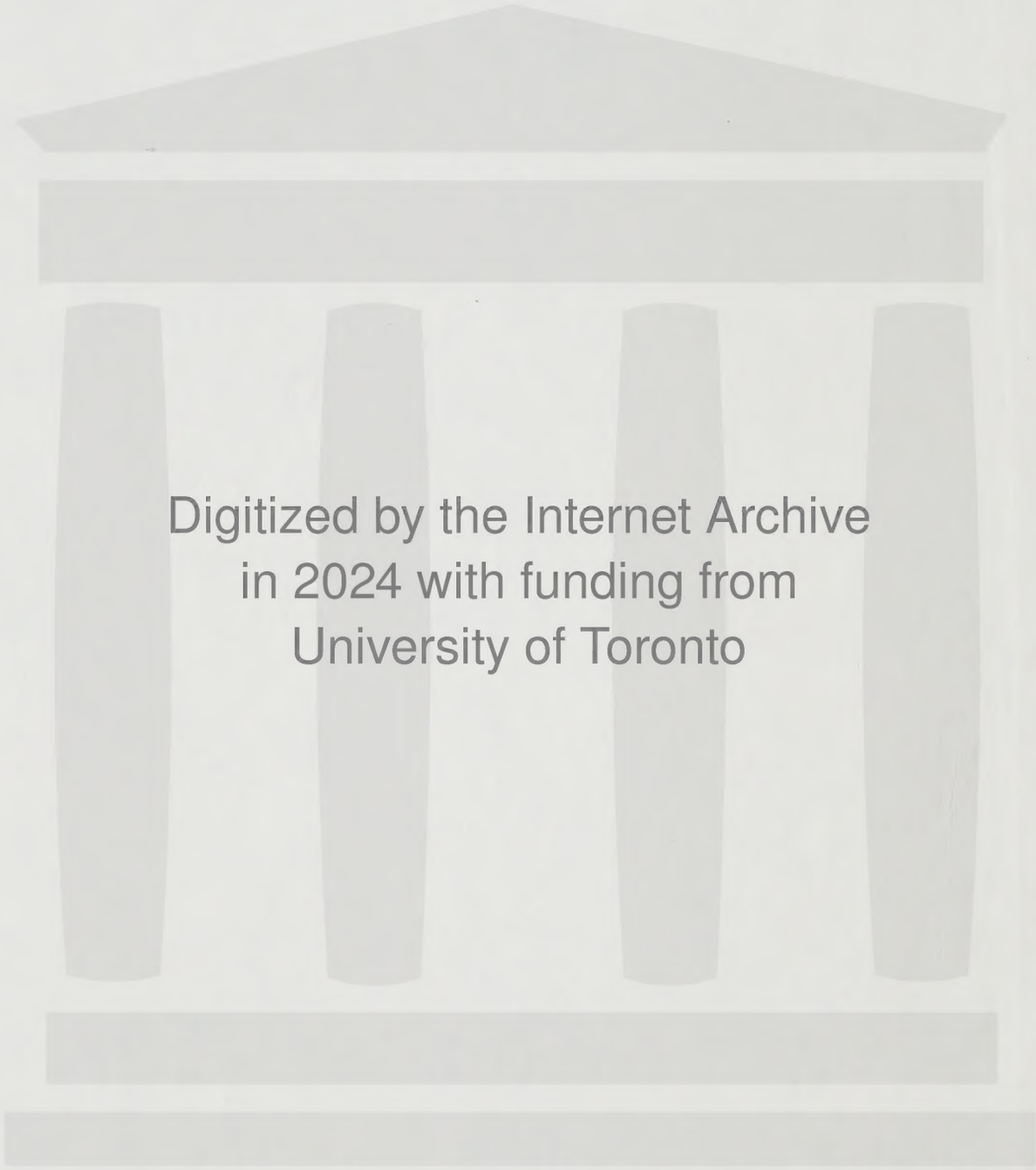
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11127316 5

M
215
W34R55
1917
heft. 2

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/fnfzigsymphonisc00wagn_3

FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS

RICHARD WAGNERS

MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNEN-MUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

DER RING DES NIBELUNGEN

IV. GÖTTERDÄMMERUNG

Heft 1. Vorspiel. 1. Erste Szene: Die Nornen. 2. Überleitung zum I. Aufzug: Siegfrieds Rheinfahrt.
Heft 2. I. Aufzug. 3. Fragment der 2. Szene: Hagens Wacht. 4. Fragment der 3. Szene: Brünnhilde und Waltraute.
Heft 3. II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragment der 2. Szene, 3. Szene, Fragment der 4. Szene: Hagen und die Mannen.
Heft 4. III. Aufzug. 6. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Siegfried und die Rheintöchter. 7. Fragment der 2. Szene: Siegfrieds Tod. — Trauerklänge. 8. Fragment der 3. Szene: Brünnhildes Schlußgesang.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL LEIPZIG LONDON :: NEW YORK

E. B. 4691/94

FÜNFZIG SYMPHONISCHE SÄTZE AUS

RICHARD WAGNERS MEISTERDRAMEN

IN VOLLSTÄNDIGER ÜBERTRAGUNG DES ORCHESTERS UND DER BÜHNENMUSIK MIT WESENTLICHER EINBEZIEHUNG DER GESANGSTIMMEN

FÜR ZWEI KLAVIERE ZU VIER HÄNDEN

GESETZT VON

HERMANN BEHN

DER RING DES NIBELUNGEN

IV. GÖTTERDÄMMERUNG

Heft 1. Vorspiel. 1. Erste Szene: Die Nornen. 2. Überleitung zum I. Aufzug: Siegfrieds Rheinfahrt.
Heft 2. I. Aufzug. 3. Fragment der 2. Szene: Hagens Wacht. 4. Fragment der 3. Szene: Brünnhilde und Waltraute.
Heft 3. II. Aufzug. 5. Vorspiel, Fragment der 2. Szene, 3. Szene, Fragment der 4. Szene: Hagen und die Mannen.
Heft 4. III. Aufzug. 6. Vorspiel und Fragment der 1. Szene: Siegfried und die Rheintöchter. 7. Fragment der 2. Szene: Siegfrieds Tod. — Trauerklänge. 8. Fragment der 3. Szene: Brünnhildes Schlußgesang.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN :: BRÜSSEL LEIPZIG LONDON :: NEW YORK

E. B. 4691/94

RICHARD WAGNER

DER RING DES NIBELUNGEN

LIBRARY
NOV
10
1977
UNIVERSITY OF TORONTO

ABKÜRZUNGEN DER INSTRUMENTATION

V. O. = Volles Orchester.

Streich-Instrumente: (Str.)

- 16 erste und 16 zweite Violinen (Vl. I u. II).
- 12 Bratschen (Br.).
- 12 Violoncelle (Vc.).
- 8 Contrabäße (Cb.).

[m. D. u. o. D. = mit und ohne Dämpfer.]

Holzblas-Instrumente: (Hbl.)

- 3 große Flöten (Fl.) und 1 kleine Flöte (Pc.). [zuweilen 2 Fl. und 2 Pc.]
- 3 Oboen (Ob.) und 1 englisches Horn (Eh.). [zuweilen 4 Ob.]
- 3 Clarinetten (Cl.) und 1 Baßclarinette (Bc.).
- 3 Fagotte (Fg.) und 1 Contrafagott (Cf.).

Zusammen: Bläser (Bl.)

Blechblas-Instrumente: (Bbl.)

- 8 Hörner (Hn.). [+ = gestopfte, stark anzublasende Töne.]
- 4 Tuben (Tb.) = 2 Tenortuben (Tt.) und 2 Baßtuben (Bt.).— 1 Contrabaßtuba (Cbt.).
- 3 Trompeten (Tr.) und 1 Baßtrompete (Btr.).
- 3 Posaunen (Ps.) und 1 Contrabaßposaune (Cbp.).

Schlag-Instrumente: (Schl.)

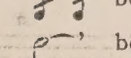
- 2 Paar Pauken (Pk.). 1 Triangel (Tl.). 1 Paar Becken (Bn.). 1 Glockenspiel (Gl.).
- 1 große Trommel (Gt.). 1 Rührtrommel (Rt.). 1 Tamtam (Tm.).
- Auf dem Theater: 16 Ambose von verschiedener Größe [nur im Rheingold].

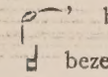
Saiten-Instrumente: (Hf.)

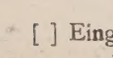
- 6 Harfen (Hf.).
- Auf dem Theater eine 7. Harfe [nur im Rheingold].

[Contrafagott, Contrabaßposaune und Tuben werden bzw. vom 3. Fagottisten, vom 3. Posaunisten, vom 2. Hornquartett geblasen.]

▲ ▼ bezeichnet das Pizzicato der Streich-Instrumente, o freie Zusätze.

 bezeichnet in der Partitur tremolierende Noten, die ohne Tremolo wiederzugeben sind.

 bezeichnet in der Partitur länger als in der Übertragung gehaltene Noten.

 bezeichnet unhörbar wieder anzuschlagende Töne, Töne geringen dynamischen Klangwertes.

[ ] Eingeklammerte Zeilen der Dichtung sind in der Musik nicht oder nicht in voller Erkenntlichkeit wiedergegeben; eingeklammerte Instr.-Zusätze bezeichnen analog Abweichungen von der Partitur.

G. St. = Gesangstimme.

Götterdämmerung.

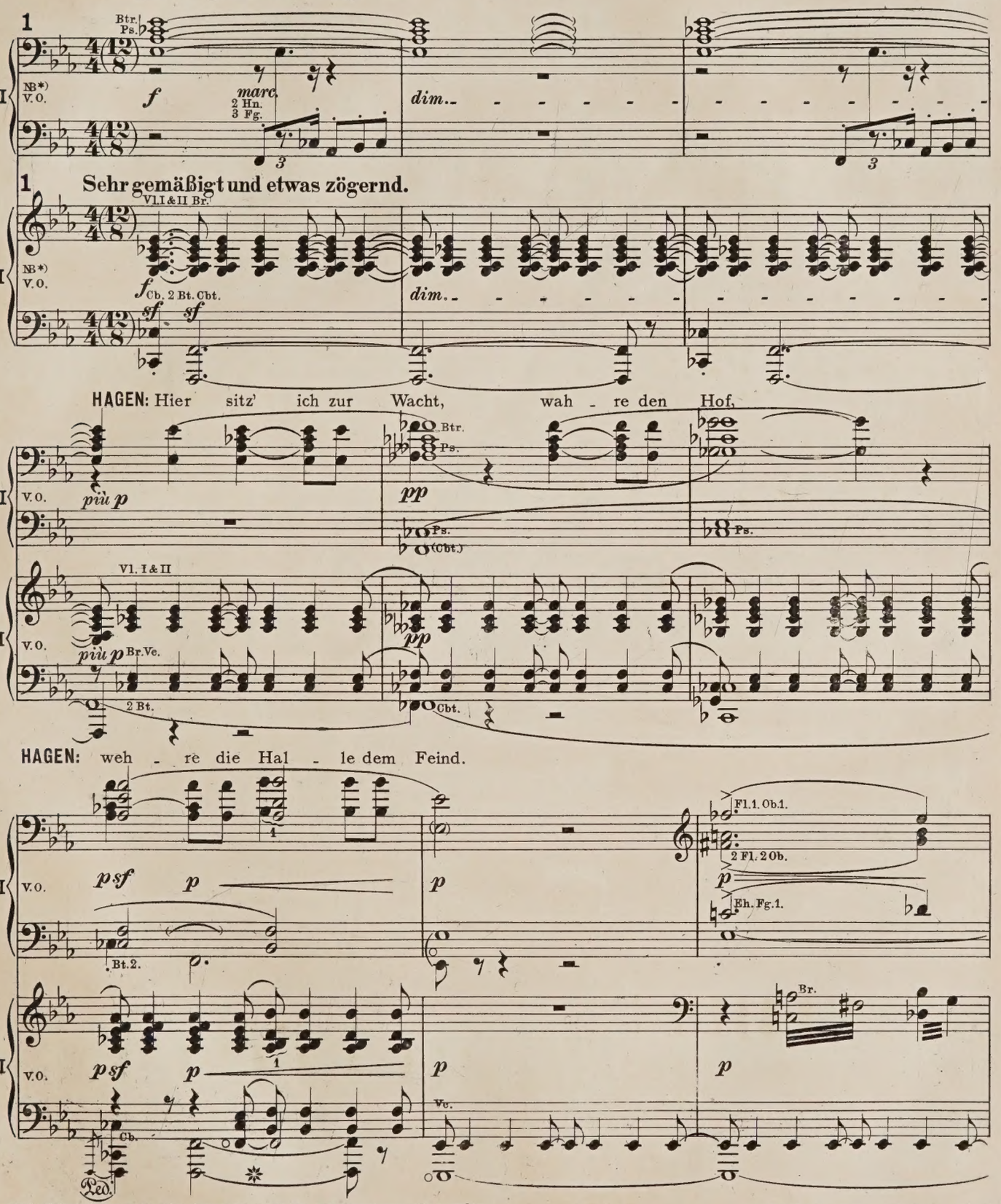
Erster Aufzug.

Fragment der zweiten Scene.

Hagens Wacht.

Sehr gemäßigt und etwas zögernd. (I: Hagen.)

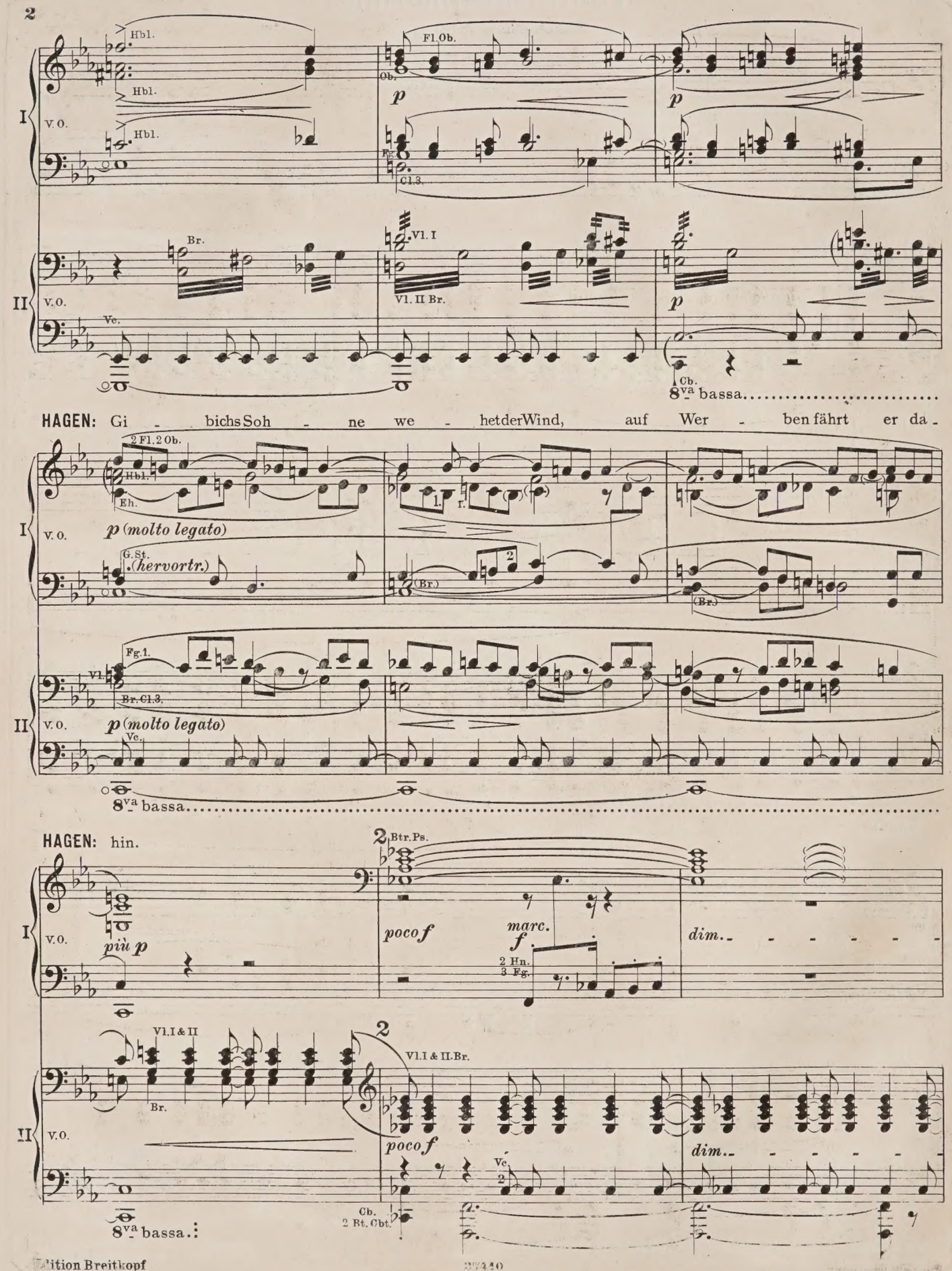
Richard Wagner.

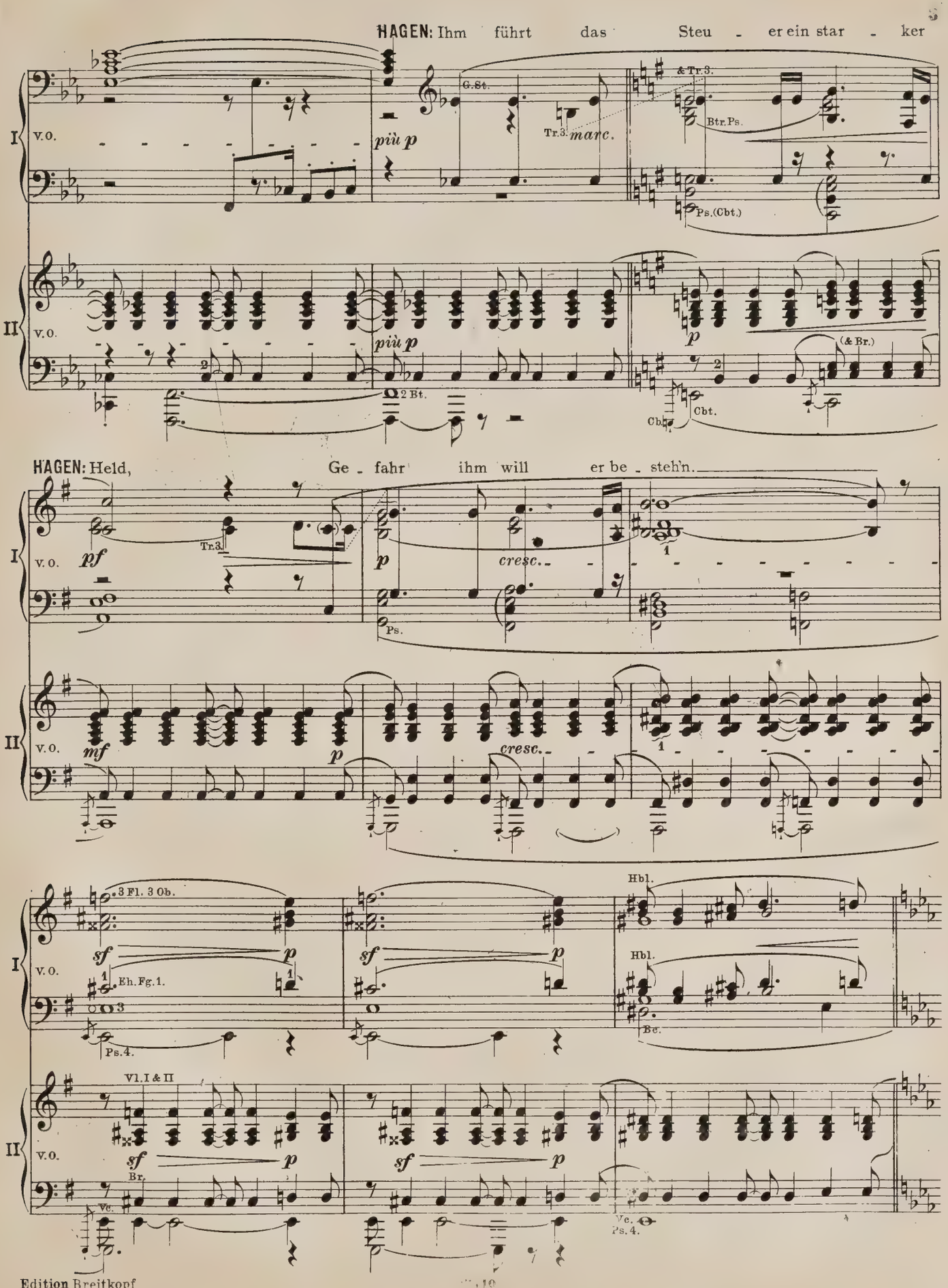


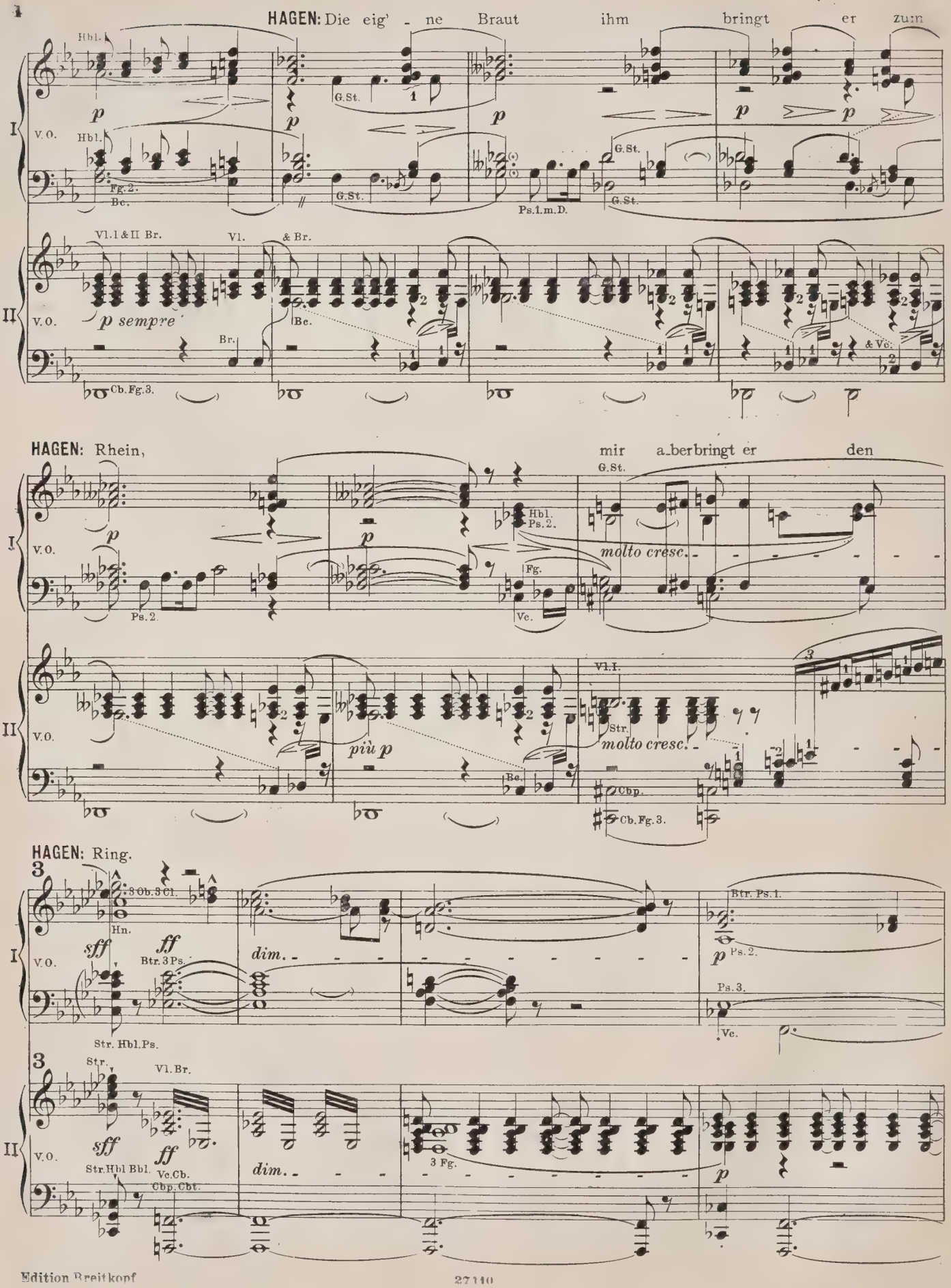
NB*) Während der T.-Z. 1, 2 & 3 sind Vl. I & II, Br. & Vc. durchaus m.D. versehen.

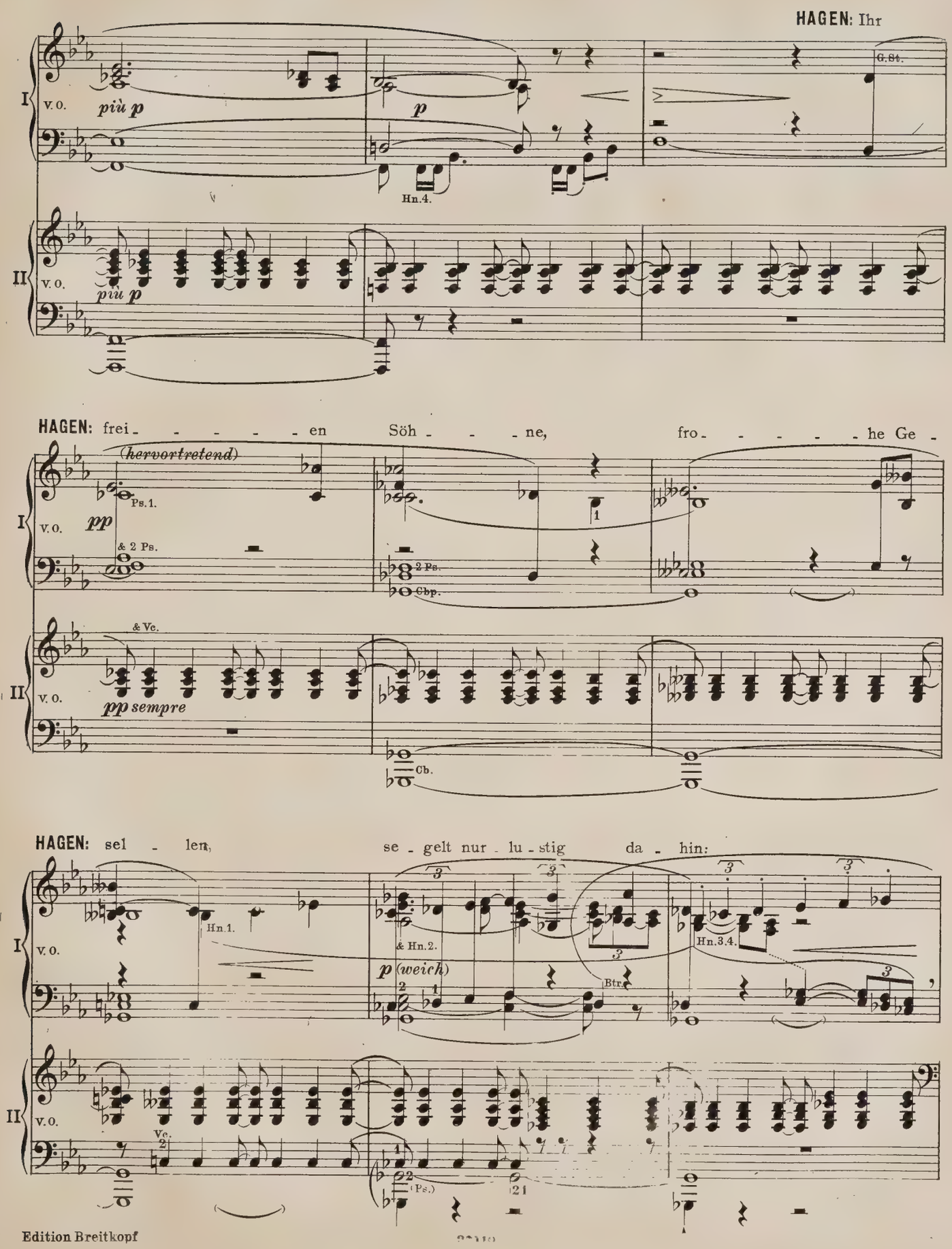
Edition Breitkopf Nr. 4692.

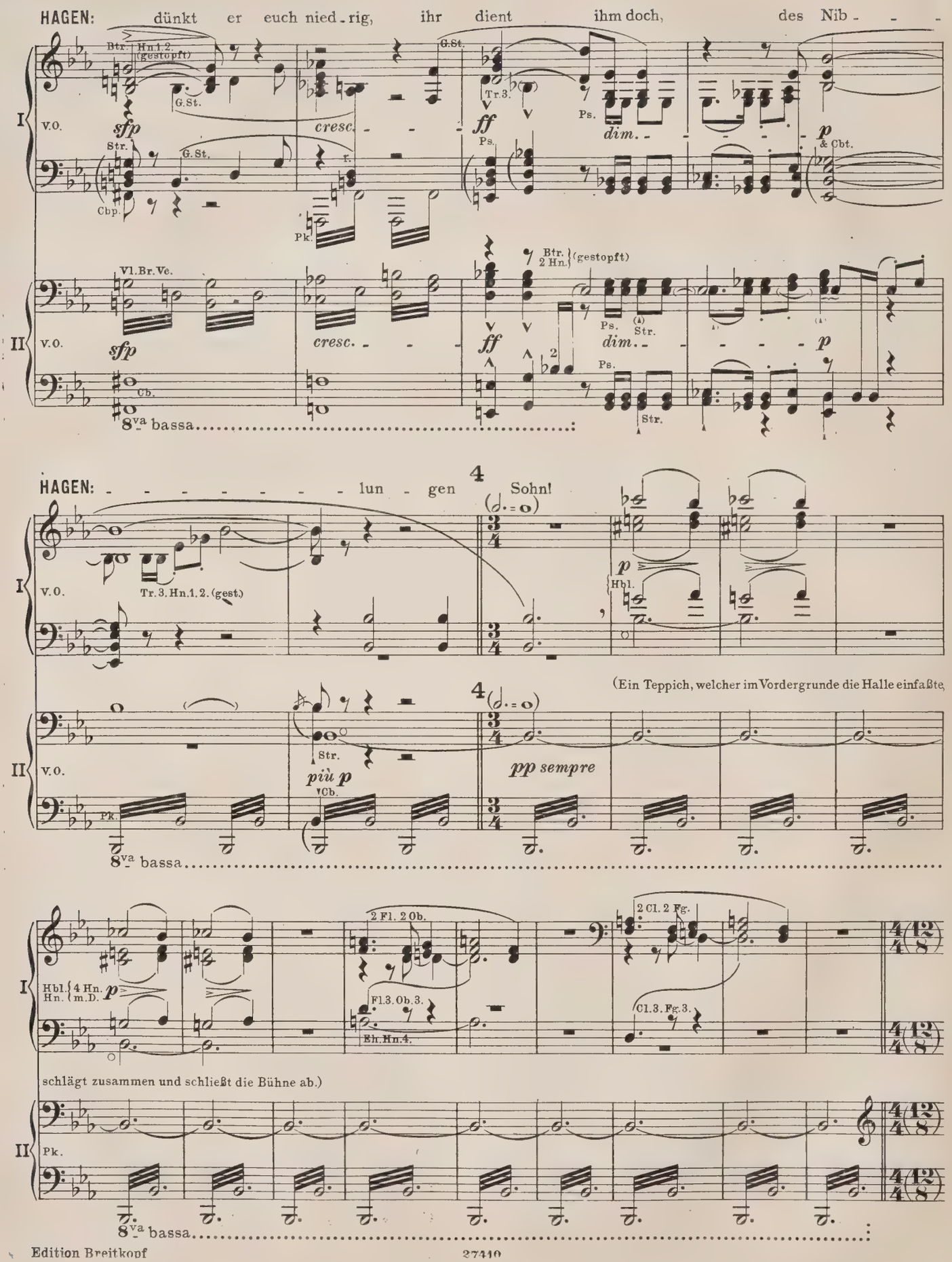
Copyright 1917 by Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

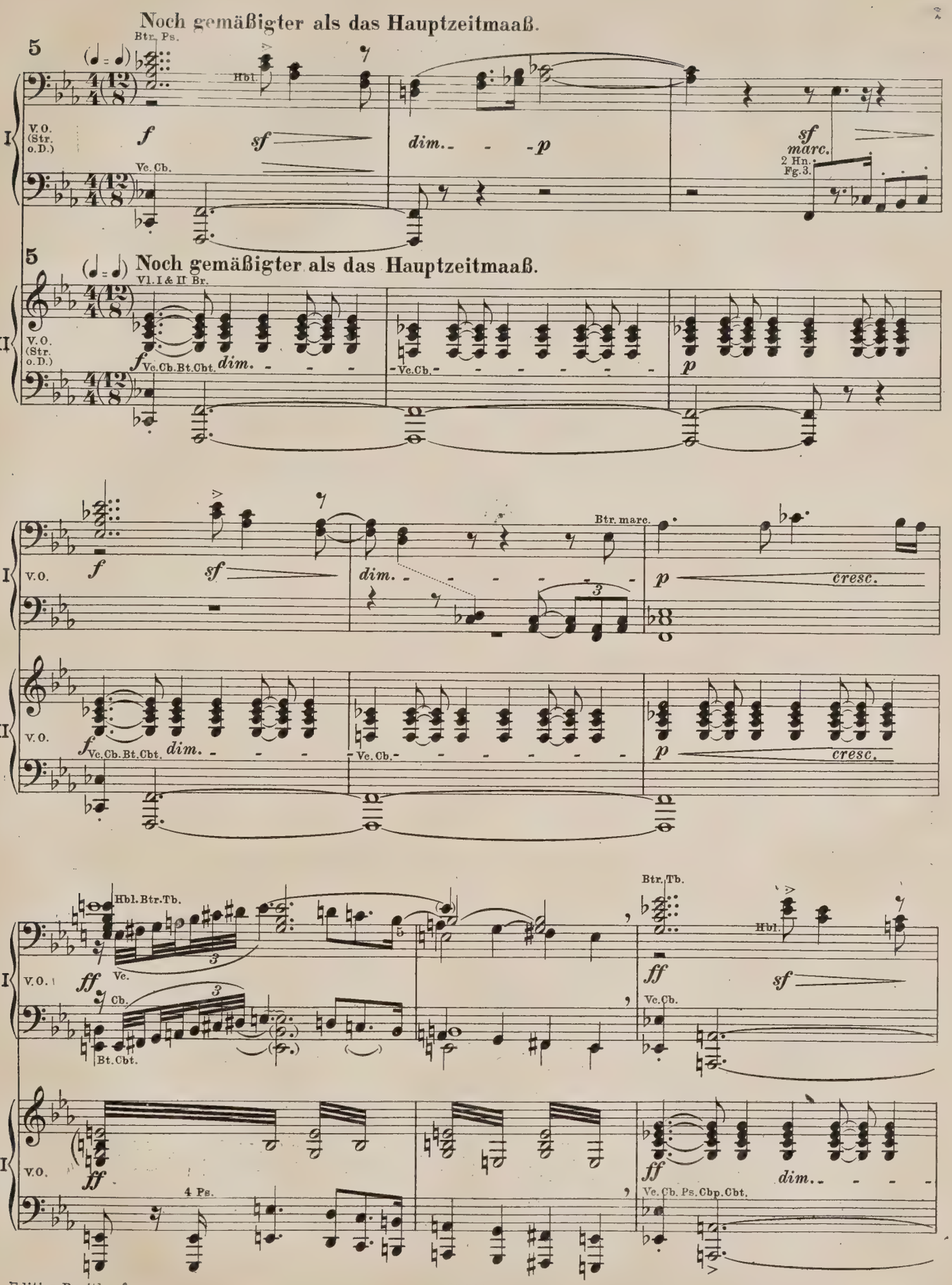

I
II
V. O.
Hbl.
Fl. Ob.
Ob.
Fg.
Cl. 3.
Br.
Vl. I
Vl. II Br.
Vc.
Cb.
8va bassa
HAGEN: Gi - bichs Soh - ne we - het der Wind, auf Wer - ben fährt er da -
2 Fl. 2 Ob.
Eh.
p (molto legato)
G. St.
(hervortr.)
(Br.)
Fg. 1.
Vl.
Br. Cl. 3.
HAGEN: hin.
2 Btr. Ps.
più p
poco f
marc.
f
2 Hn.
3 Fg.
dim.
Vl. I & II
Br.
Vl. I & II. Br.
Cb.
2 Bt. Cbt.

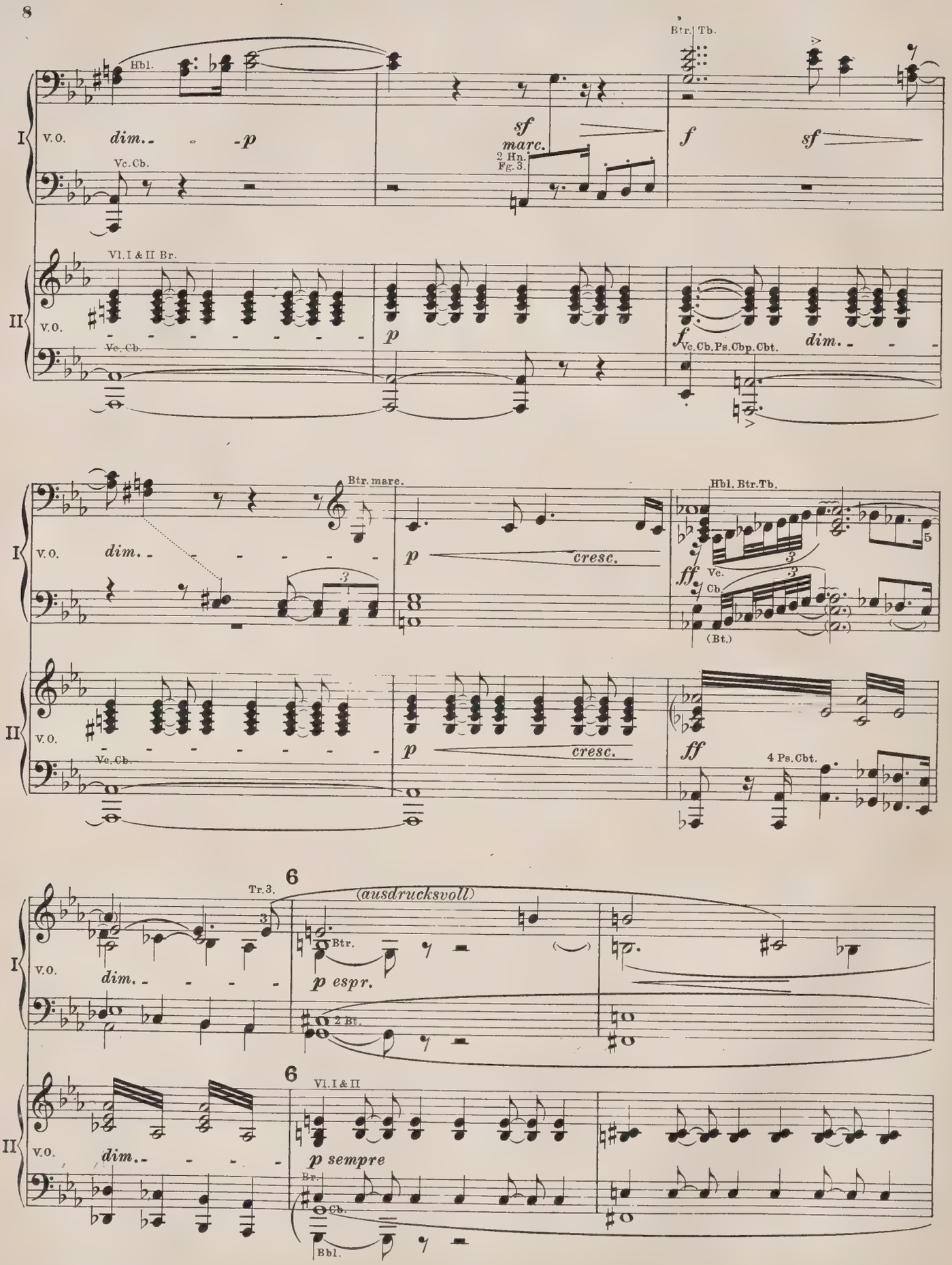

HAGEN: Ihm führt das Steu - er ein star - ker
HAGEN: Held, Ge - fahr ihm will er be - steh'n.
I
II
v.o.
più p
marc.
G.St.
Tr.3.
& Tr.3.
Btr.Ps.
Ps.(Cbt.)
2 Bt.
Cbt.
(& Br.)
pf
mf
cresc.
Ps.
3 Fl. 3 Ob.
Eh. Fg. 1.
Ps.4.
Hbl.
Bc.
Vl. I & II
Br.
Vc.

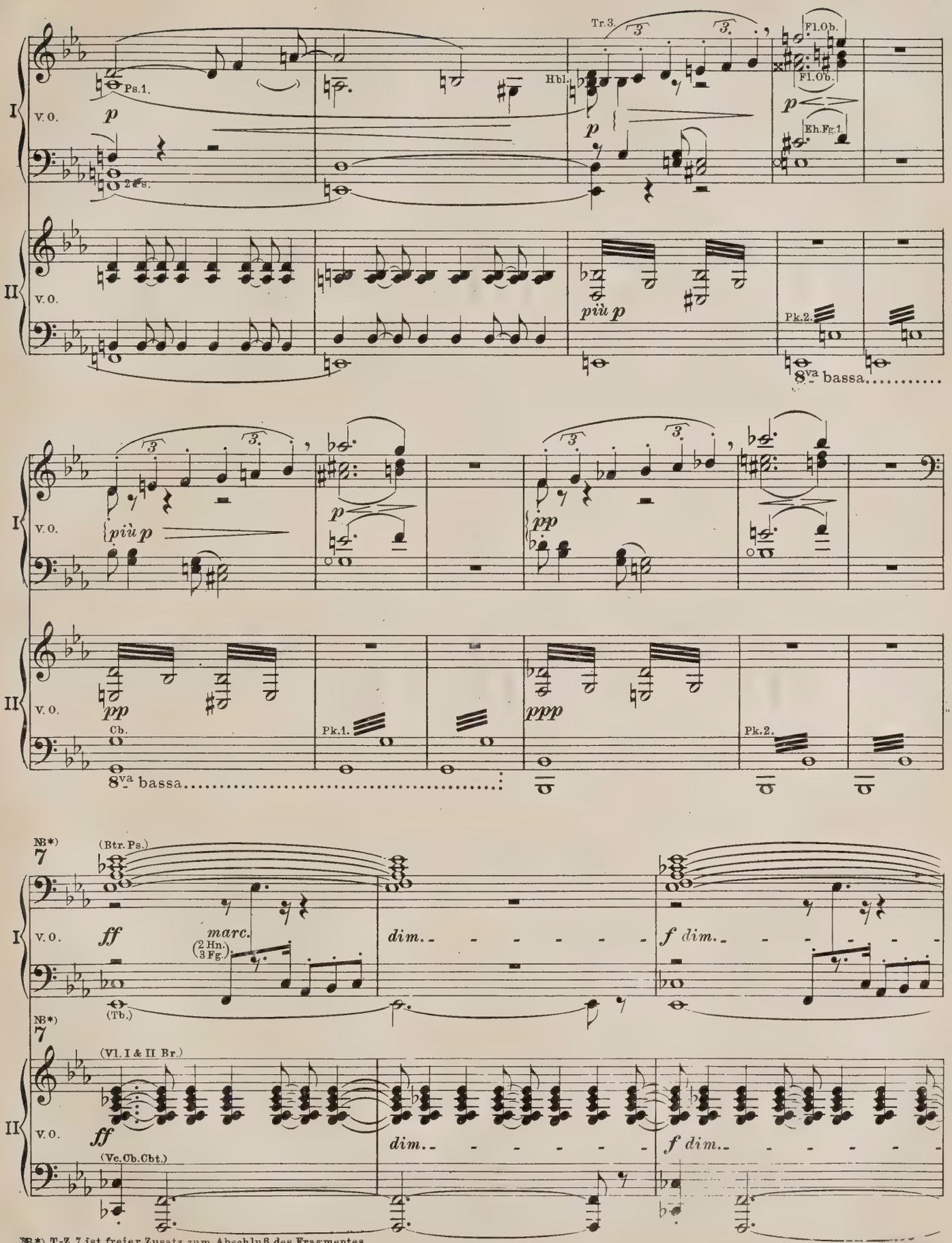

HAGEN: Die eig' - ne Braut ihm bringt er zum
HAGEN: Rhein, mir a_berbringt er den
HAGEN: Ring.
molto cresc.
più p
dim.
sff
ff
p sempre


HAGEN: Ihr
I
v. o.
più p
p
G.St.
Hn.4.
II
v. o.
più p
HAGEN: frei - - - - - en Söh - - - ne, fro - - - - - he Ge -
(hervortretend)
Ps.1.
pp
& 2 Ps.
2 Ps.
Cbp.
& Vc.
v. o.
pp sempre
Cb.
HAGEN: sel - len, se - gelt nur - lu - stig da - hin:
Hn.1.
& Hn.2.
p (weich)
Btr.
Hn.3.4.
Vc.
(Ps.)

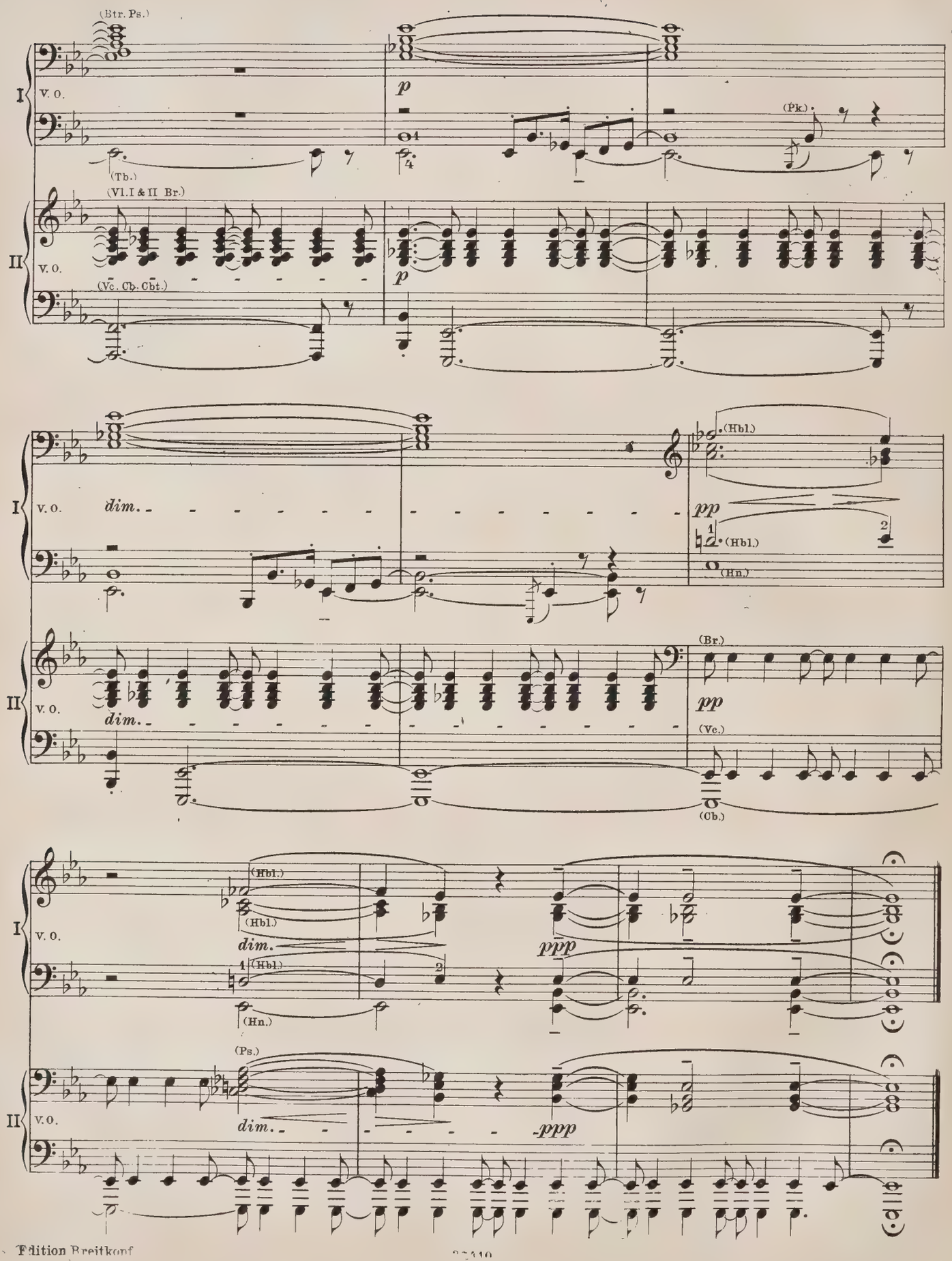

HAGEN: dünkt er euch nied - rig, ihr dient ihm doch, des Nib - - -
Btr. Hn.1.2. (gestopft)
G.St.
Tr.3.
Ps.
dim.
& Cbt.
Str.
Cbp.
Pk.
Vl.Br.Ve.
Btr. 2 Hn. (gestopft)
Cb.
8va bassa
HAGEN: - - - - - - - - lun - gen Sohn!
Tr.3.Hn.1.2. (gest.)
Hbl.
(Ein Teppich, welcher im Vordergrunde die Halle einfaßte,
più p
pp sempre
VCb.
2 Fl. 2 Ob.
2 Cl. 2 Fg.
Hbl. Hn. 4 Hn. m.D.
Fl.3. Ob.3.
Eh.Hn.4.
Cl.3. Fg.3.
schlägt zusammen und schließt die Bühne ab.)


Noch gemäßigter als das Hauptzeitmaaß.
Btr. Ps.
Hbl.
V.O. (Str. o.D.)
Ve. Cb.
2 Hn. Fg. 3.
Noch gemäßigter als das Hauptzeitmaaß.
Vl. I & II Br.
Ve. Cb. Bt. Cbt.
Btr. marc.
Hbl. Btr. Tb.
Btr. Tb.
4 Ps.
Ve. Cb. Ps. Cbp. Cbt.


Hbl.
Btr. Tb.
I
V.O.
dim.
-p
Vc.Cb.
sf
marc.
2 Hn.
Fg. 3.
f
sf
II
Vl. I & II Br.
V.O.
Vc. Cb.
p
f
Vc. Cb. Ps. Cbp. Cbt.
dim.
Btr. marc.
cresc.
Hbl. Btr. Tb.
ff
Vc.
Cb.
(Bt.)
4 Ps. Cbt.
Tr. 3.
6
(ausdrucksvoll)
Btr.
p espr.
2 Bt.
Vl. I & II
p sempre
Br.
Cb.
Bbl.



NB*) T.-Z. 7 ist freier Zusatz zum Abschluß des Fragmentes.

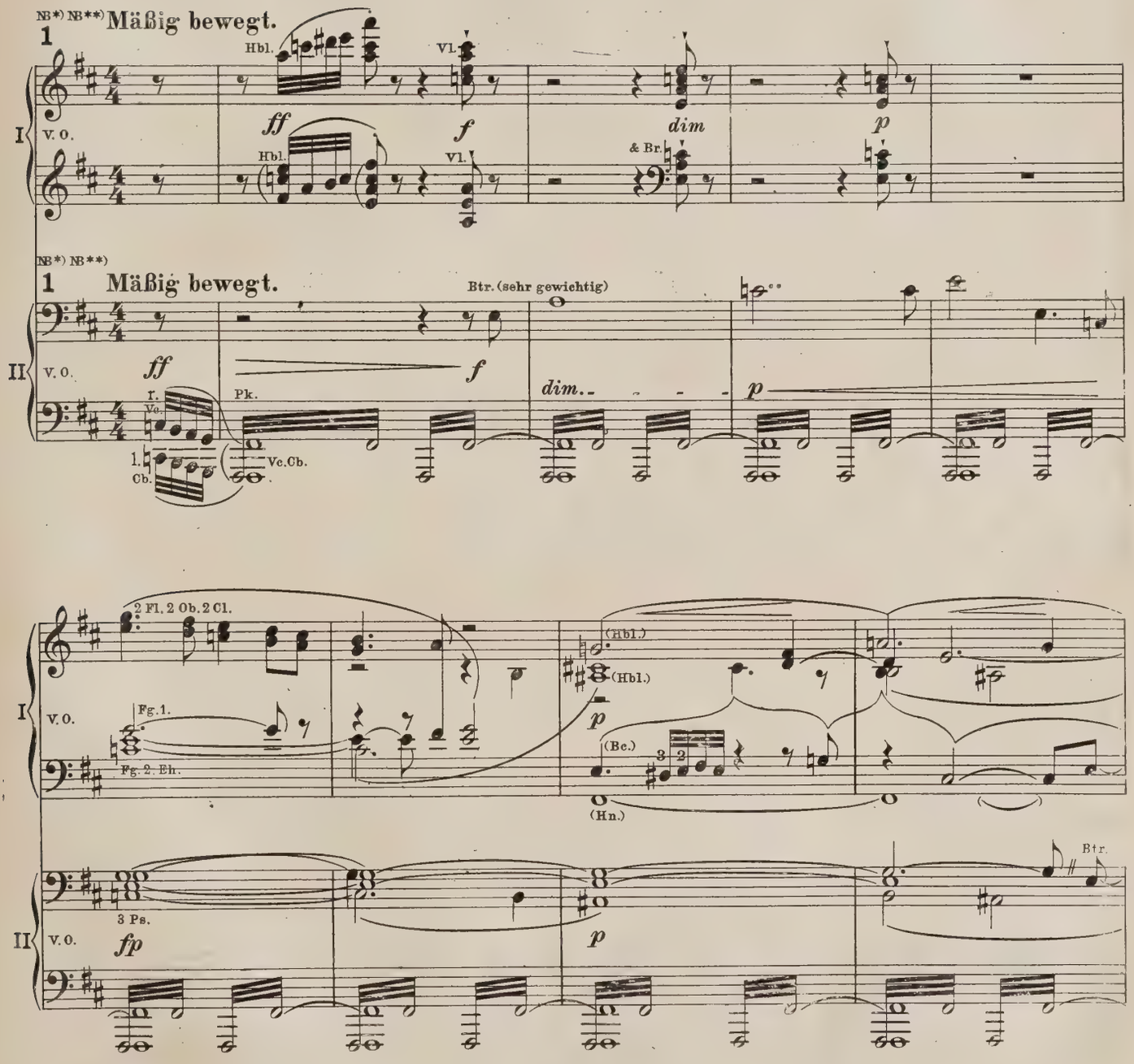

(Btr. Ps.)
I
V. O.
p
(Pk.)
(Tb.)
(Vl. I & II Br.)
II
V. O.
p
(Vc. Cb. Cbt.)
I
V. O.
dim.
(Hbl.)
pp
1
(Hbl.)
2
(Hn.)
II
V. O.
dim.
(Br.)
pp
(Vc.)
(Cb.)
I
V. O.
(Hbl.)
(Hbl.)
dim.
ppp
1
(Hbl.)
2
(Hn.)
II
V. O.
(Ps.)
dim.
ppp

Götterdämmerung.

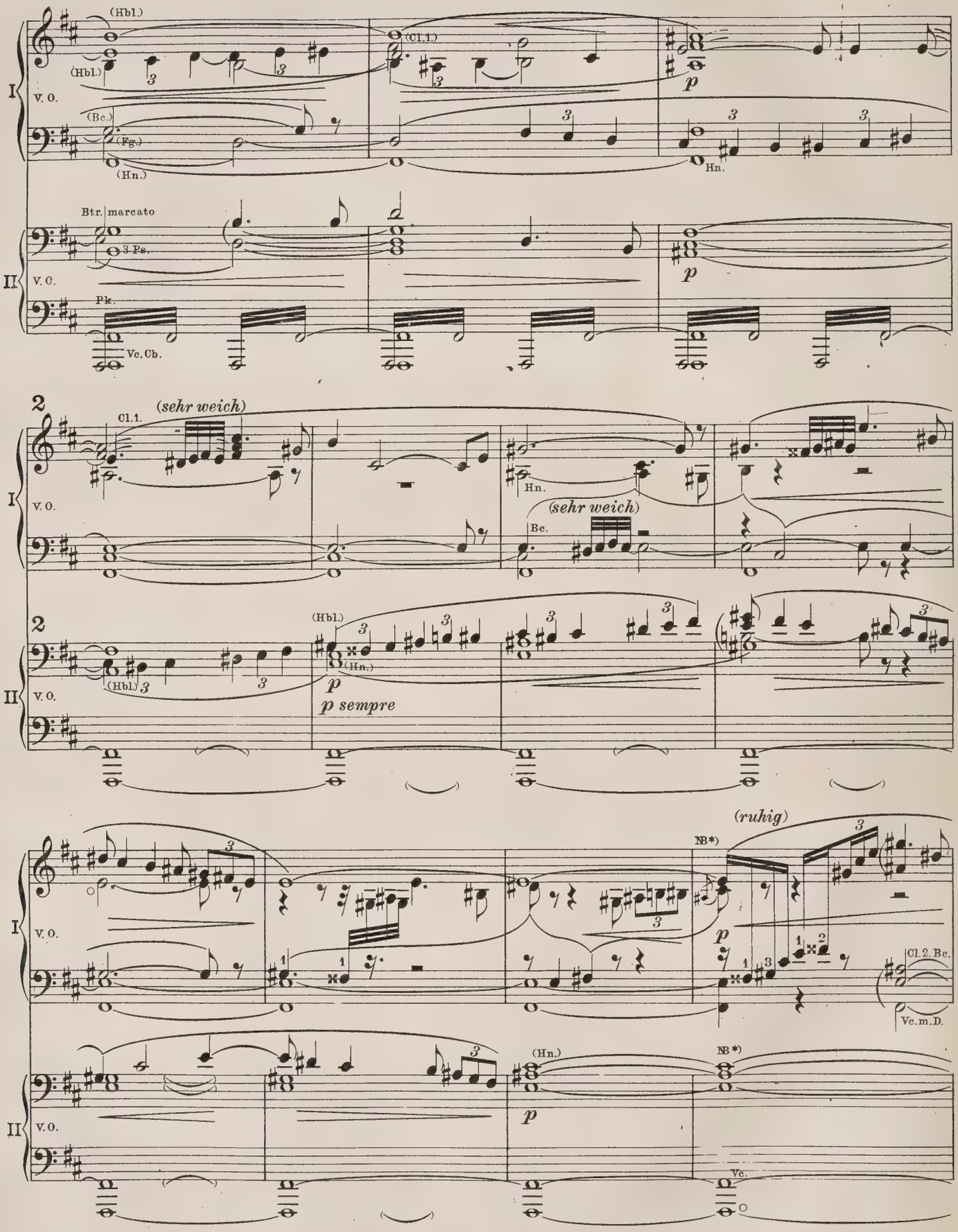
Erster Aufzug.

Einleitung und Fragment der dritten Scene.

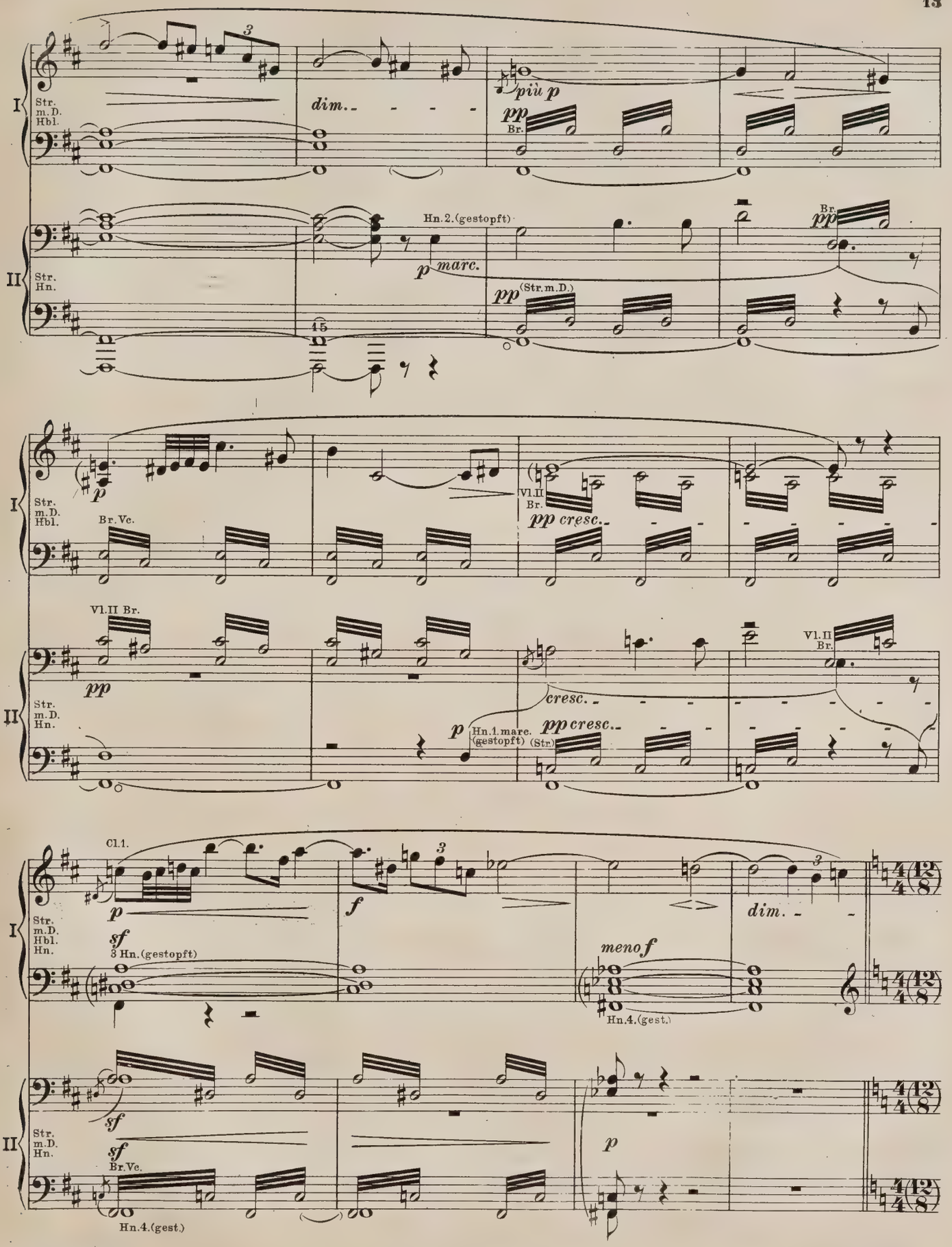
Brünnhilde und Waltraute.

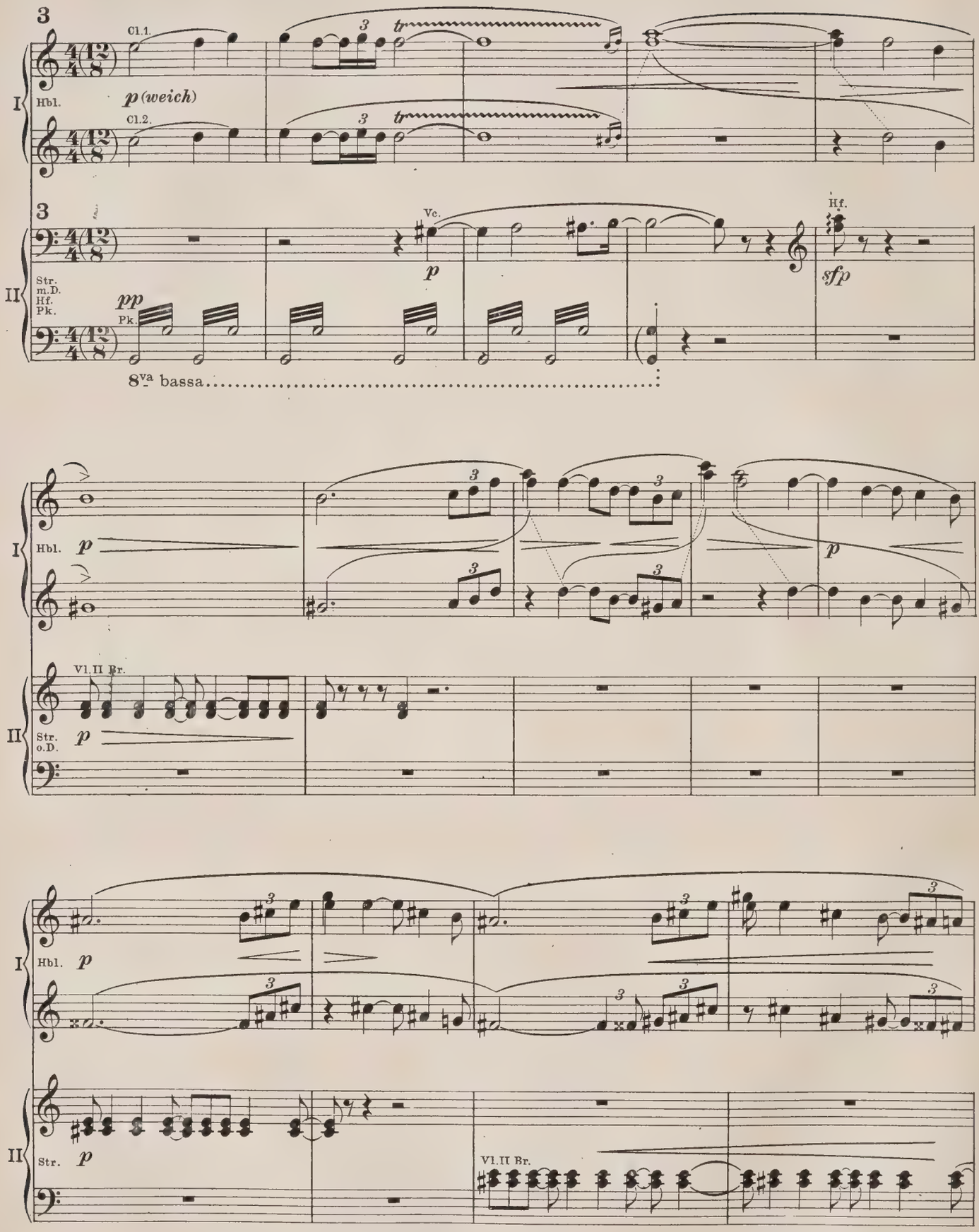


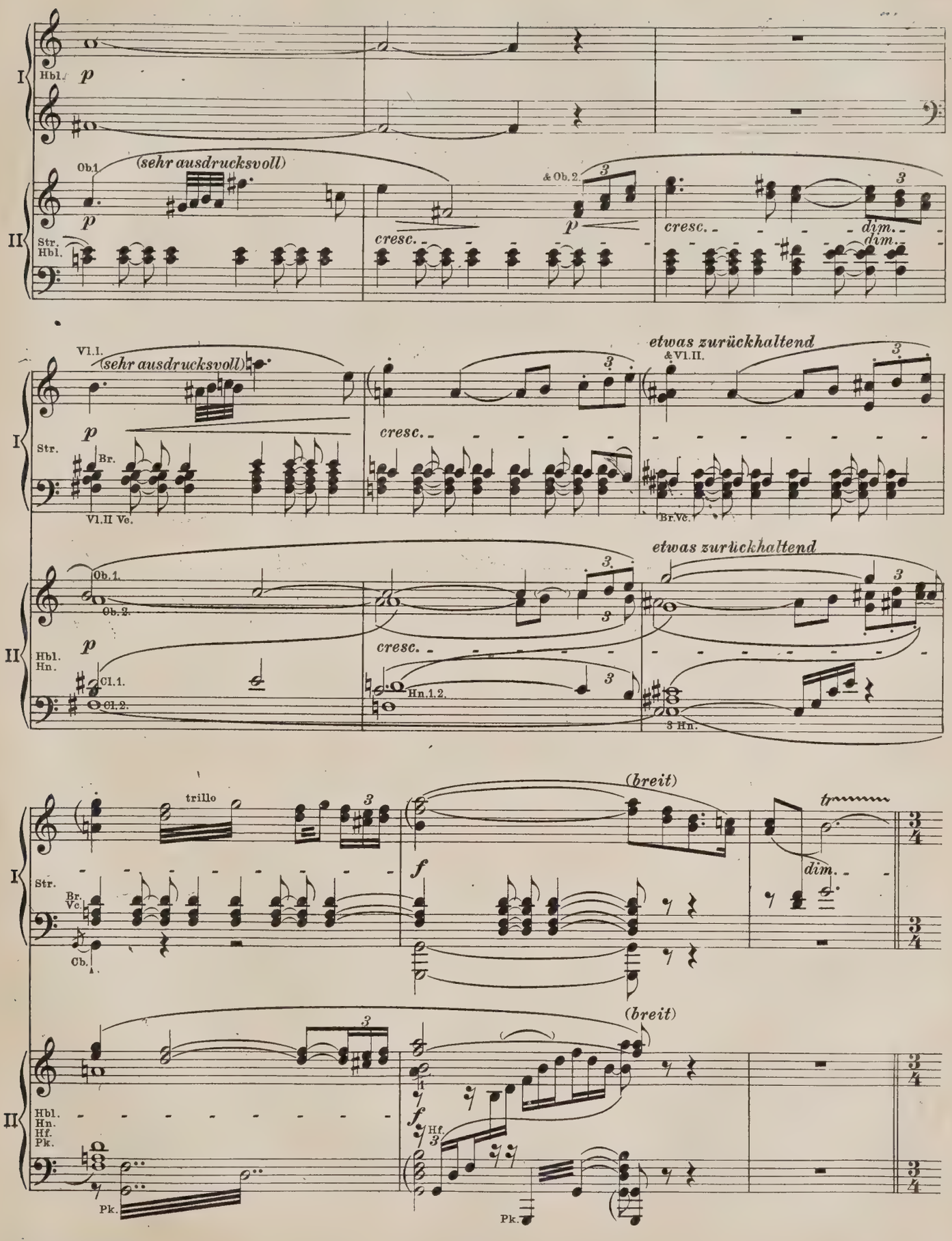
№*) T.-Z. 1 ist eine freie Einleitung mit Benutzung des Schlußes der Nornenscene und der sich ihr anschließenden Musik.
№**) Die Rhythmik der G.St. ist in diesem Fragment wiederholt mit geringfügigen Änderungen dem Orchesterpart angepaßt.



NB*) Hier Anschluß an die Partitur 36 Takte vor Beginn der dritten Scene.


I
Str.
m.D.
Hbl.
dim.
più p
pp
Br.
II
Str.
Hn.
Hn.2.(gestopft)
p marc.
pp (Str.m.D.)
Br.
pp
15
I
Str.
m.D.
Hbl.
Br.Vc.
p
Vl.II
Br.
pp cresc.
II
Str.
m.D.
Hn.
Vl.II Br.
pp
cresc.
p
Hn.1.marc.
(gestopft)
pp cresc.
(Str)
Vl.II
Br.
I
Str.
m.D.
Hbl.
Hn.
Cl.1.
p
sf
3 Hn.(gestopft)
f
3
meno f
Hn.4.(gest.)
dim.
II
Str.
m.D.
Hn.
sf
sf
Br.Vc.
Hn.4.(gest.)
p


3
Cl.1.
I
Hbl.
p (weich)
Cl.2.
3
Vc.
p
Hf.
sfp
II
Str.
m.D.
Hf.
Pk.
pp
Pk.
8va bassa
Hbl.
p
Vl.II Br.
Str.
o.D.
Str.
Vl.II Br.

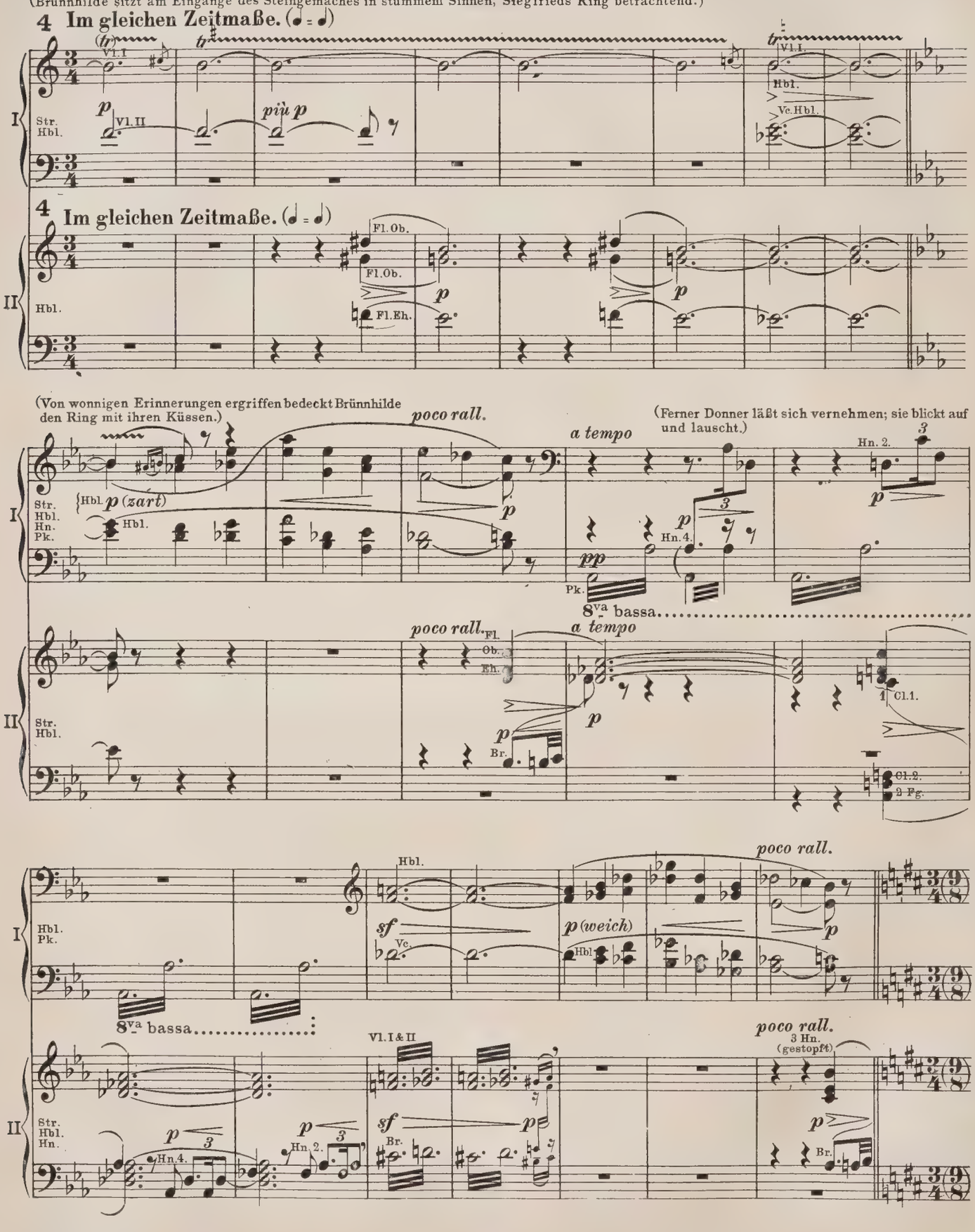

I
Hbl.
p
II
Ob.1.
(sehr ausdrucksvoll)
p
Str.
Hbl.
& Ob. 2.
p
cresc.
cresc.
dim.
dim.
I
Vl.I.
(sehr ausdrucksvoll)
p
Str.
Br.
Vl.II Vc.
cresc.
etwas zurückhaltend
& Vl.II.
Br.Vc.
II
Ob.1.
Ob.2.
p
Hbl.
Hn.
Cl.1.
Cl.2.
cresc.
Hn.1.2.
etwas zurückhaltend
3 Hn.
I
trillo
Str.
Br.
Vc.
Cb.
f
(breit)
tr
dim.
II
Hbl.
Hn.
Hf.
Pk.
Pk.
f
Hf.
(breit)
Pk.

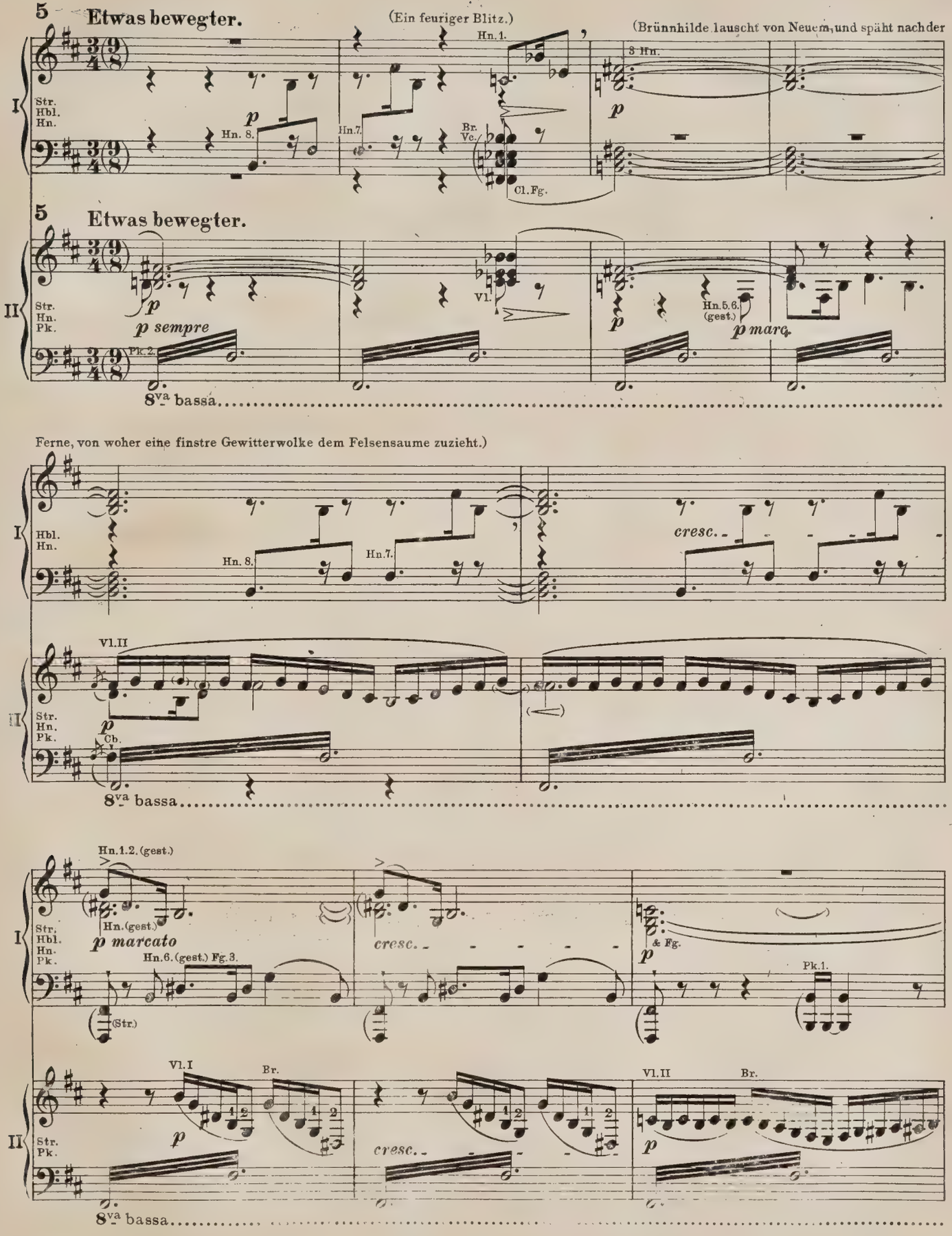
Dritte Scene.

(Der Vorhang wird wieder aufgezogen.- Die Felsenhöhe wie im Vorspiel.-)

(I: Brünnhilde.- II: Waltraute.)

(Brünnhilde sitzt am Eingange des Steingemaches in stummem Sinnen, Siegfrieds Ring betrachtend.)




5
Etwas bewegter.
(Ein feuriger Blitz.)
(Brünnhilde lauscht von Neuem, und späht nach der
Str.
Hbl.
Hn.
Hn. 8.
Hn.7.
Hn.1.
Br.
Vc.
Cl. Fg.
3 Hn.
Str.
Hn.
Pk.
p sempre
Pk.2.
Vl.
Hn.5.6.
(gest.)
p marc.
8va bassa
Ferne, von woher eine finstre Gewitterwolke dem Felsensaume zuzieht.)
Hbl.
Hn.
cresc.
Vl.II
Cb.
Hn.1.2.(gest.)
Hn.(gest.)
p marcato
Hn.6.(gest.) Fg.3.
(Str.)
& Fg.
Pk.1.
Vl.I
Br.
Vl.II

BRÜNNHILDE: Alt - ge-wohn - - - tes Ge - räusch raunt

I Str. Hbl. Hn. Pk. — Hn.(gest.) Fg. — *p sempre* — Pk.1. — (Str.)

II Str. Pk. — Vl.II Br. — *p sempre* — Pk.2. — 8va bassa

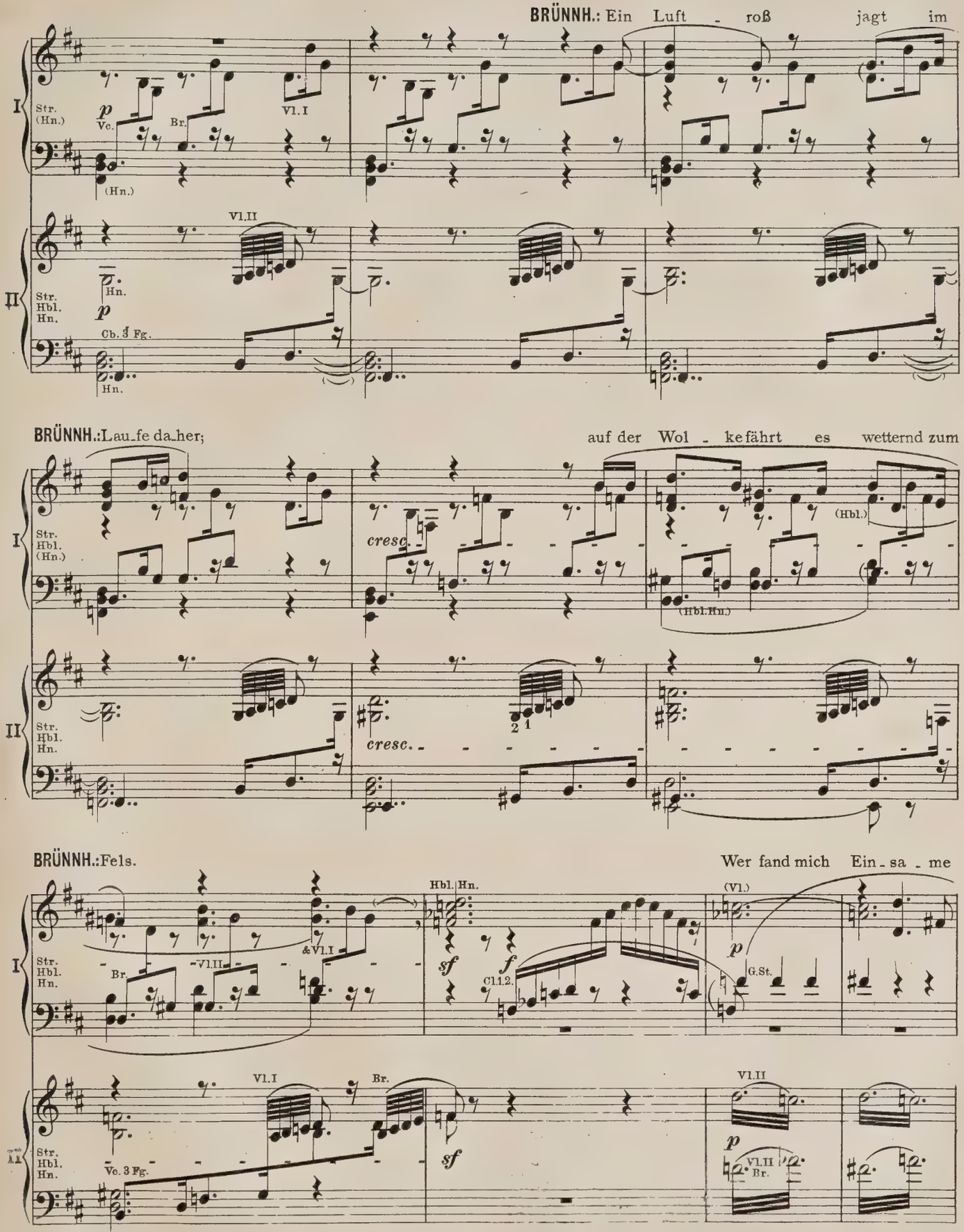
BRÜNNH.: mei - nem Ohr die Fer - ne. *staccato*

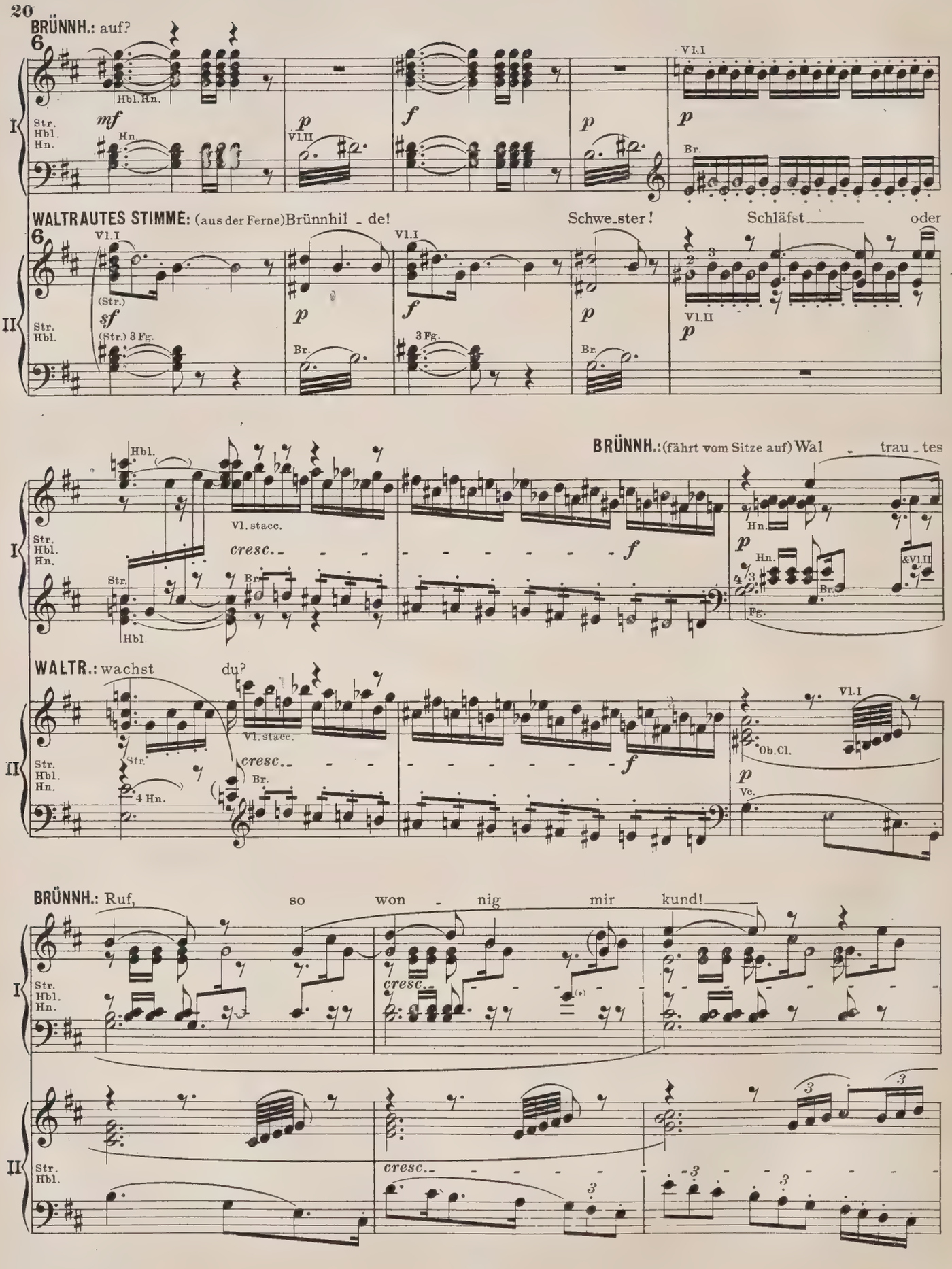
I Str. Hbl. Hn. Pk. — *p* — Br. Ve. — Ve. — *staccato* — Hn. 8.(offen) Fg.3.

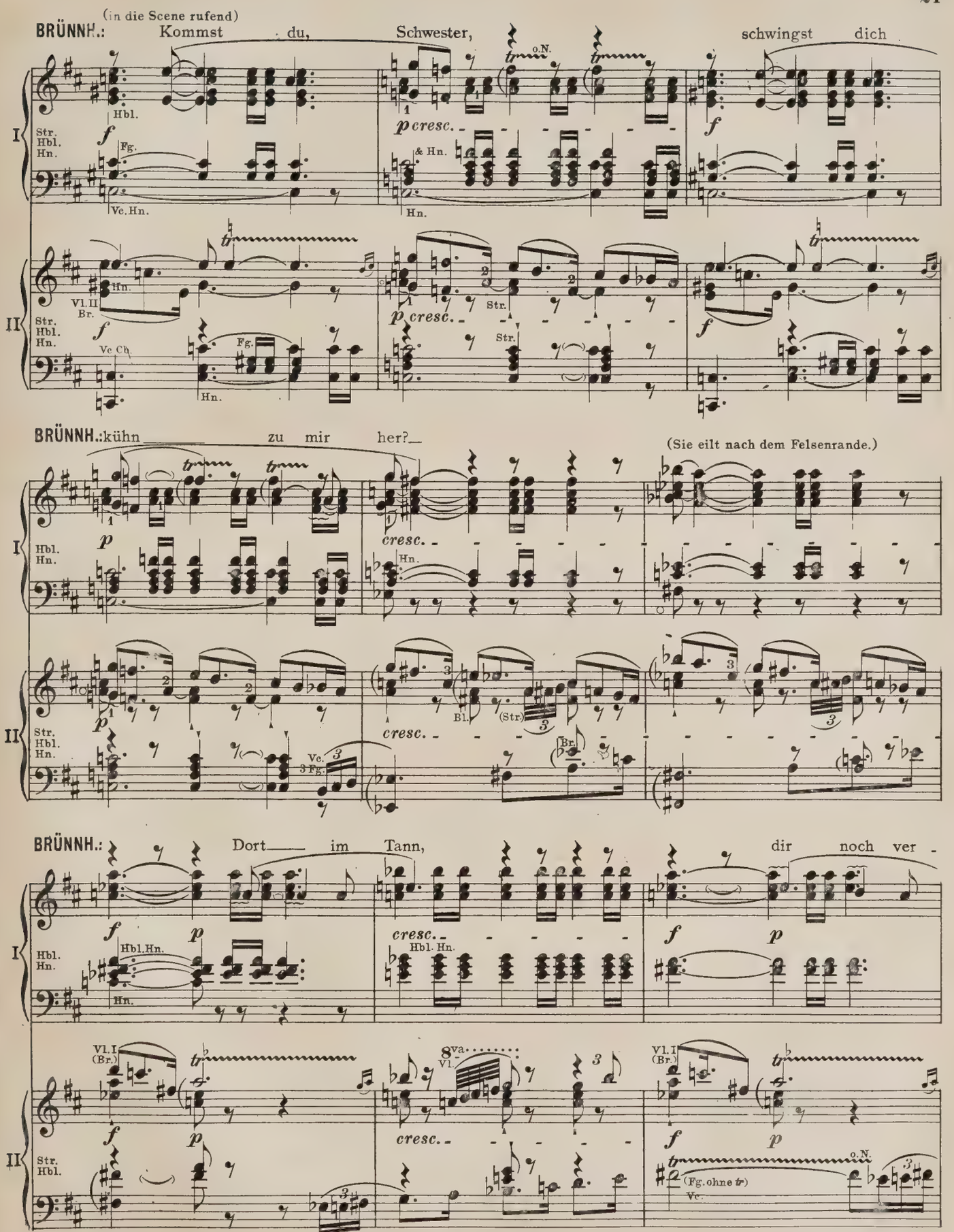
II Str. Pk. — Br. — Str. — *p* — 8va bassa

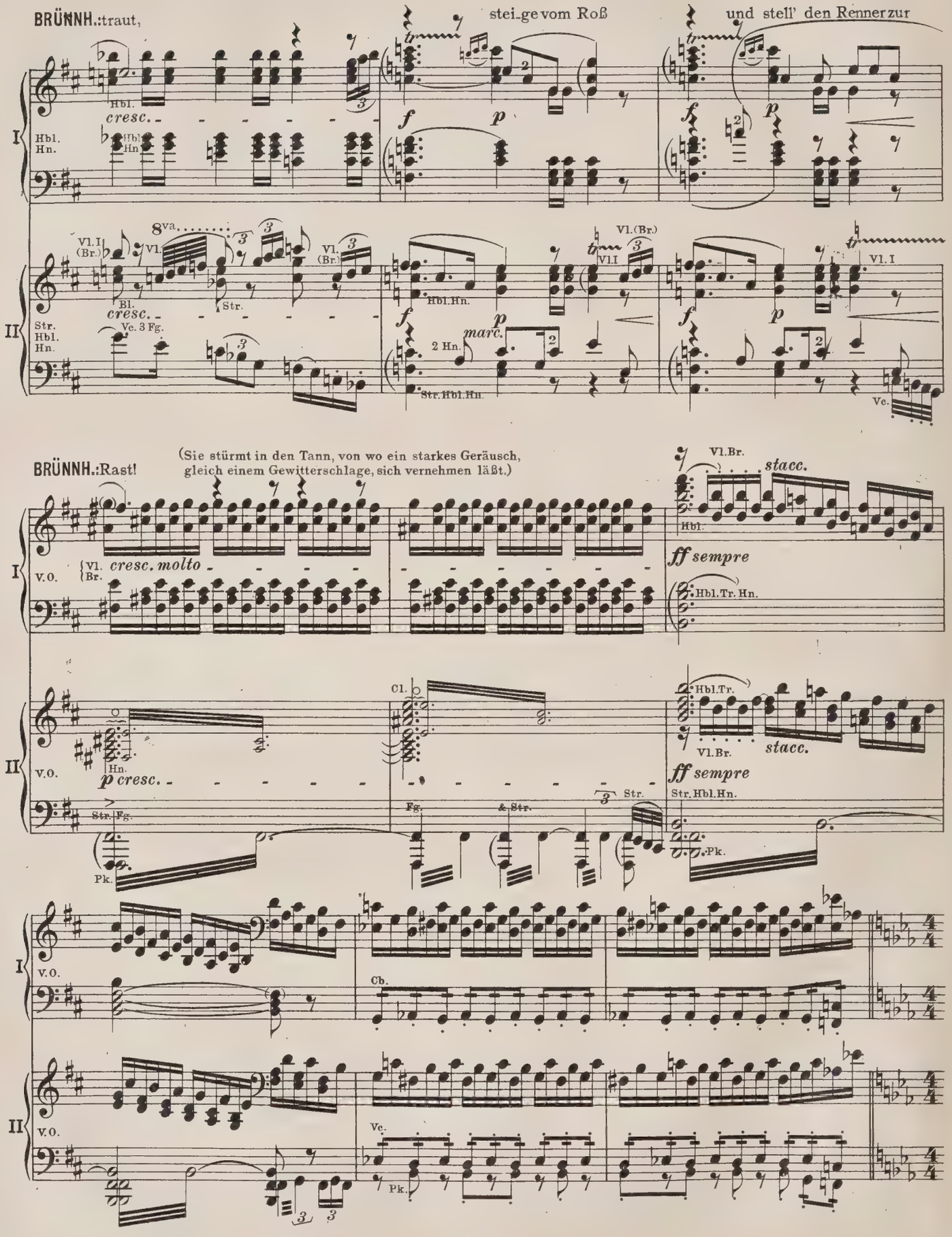
I Str. Hbl. Hn. — *cresc.* - - - - - - - - - - *f*

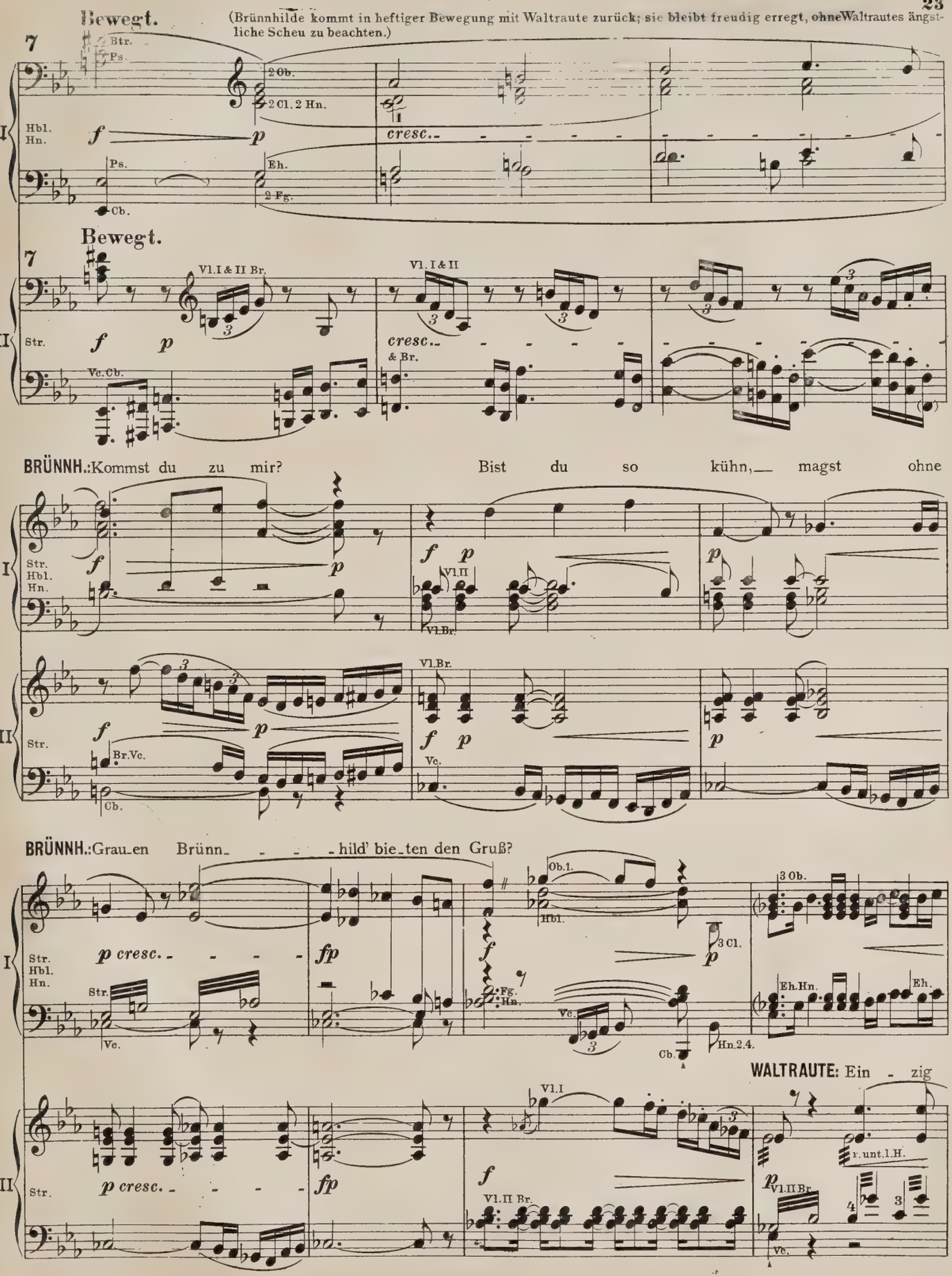
II Str. Pk — *cresc.* - - - - - - - - - - *f* — 8va bassa

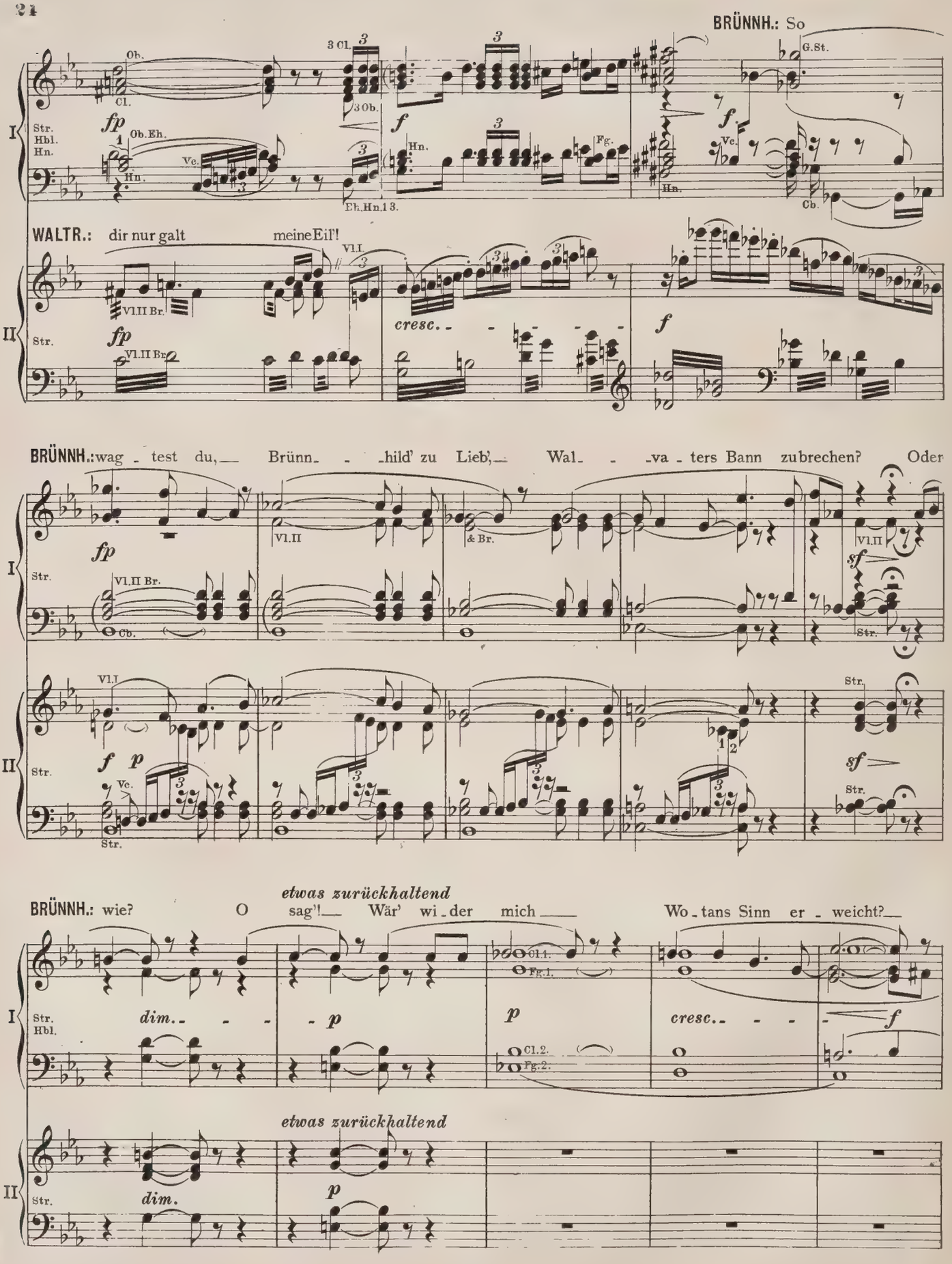

BRÜNNH.: Ein Luft - roß jagt im
I
Str.
(Hn.)
p
Vc.
Br.
Vl.I
(Hn.)
II
Vl.II
Str.
Hbl.
Hn.
p
Cb. 3 Fg.
Hn.
BRÜNNH.: Lau-fe da-her; auf der Wol - ke fährt es wetternd zum
I
Str.
Hbl.
(Hn.)
cresc.
(Hbl.)
(Hbl. Hn.)
II
Str.
Hbl.
Hn.
cresc.
BRÜNNH.: Fels. Wer fand mich Ein - sa - me
I
Str.
Hbl.
Hn.
Br.
Vl.II
& Vl.I
Hbl. Hn.
sf
f
Cl. 1.2.
(Vl.)
p
G.St.
II
Str.
Hbl.
Hn.
Vl.I
Br.
Vc. 3 Fg.
sf
Vl.II
p
Vl.II
Br.

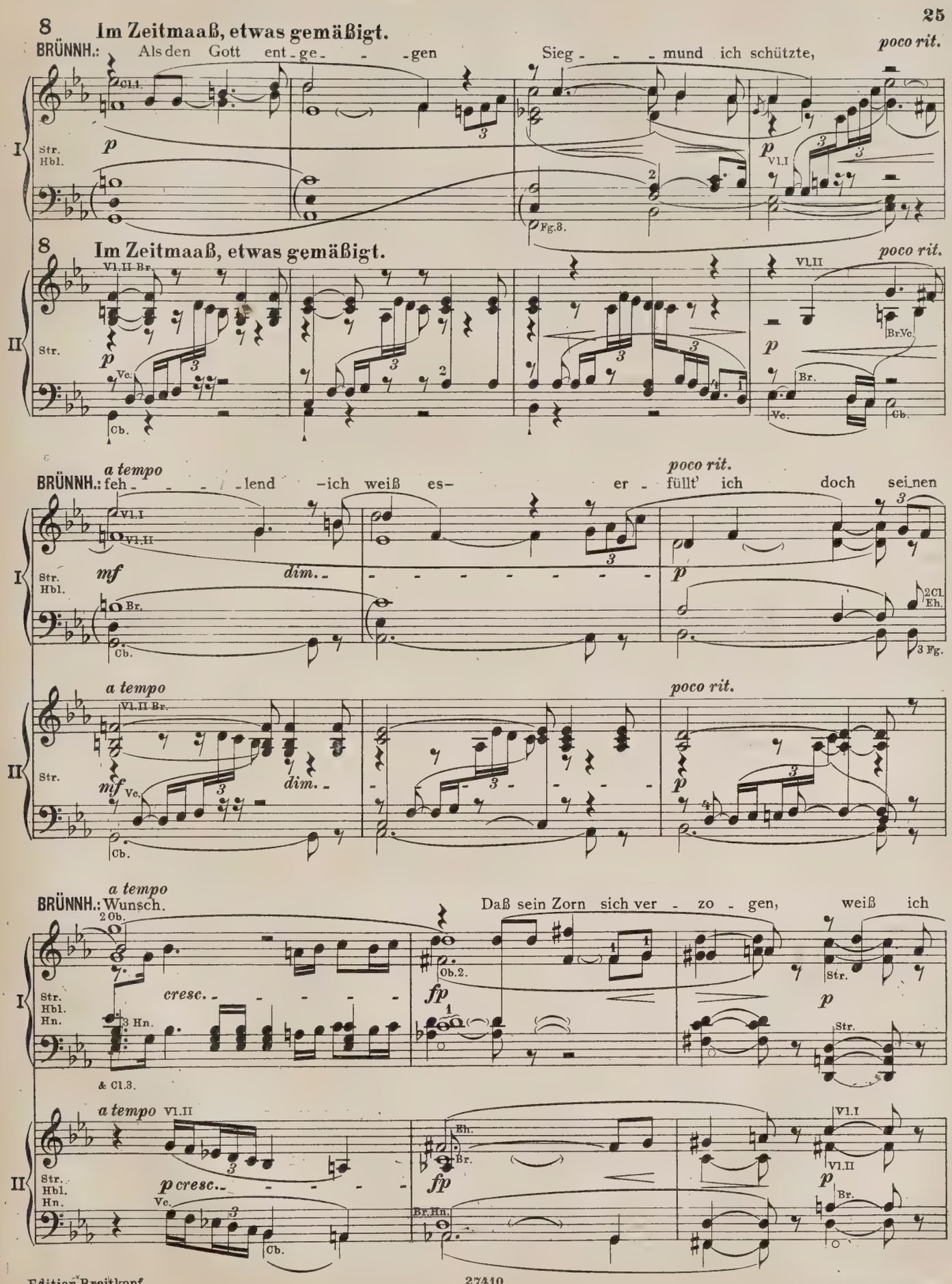

20
BRÜNNH.: auf?
WALTRAUTES STIMME: (aus der Ferne) Brünnhil - de! Schwe-ster! Schläfst oder
BRÜNNH.: (fährt vom Sitze auf) Wal - trau - tes
WALTR.: wachst du?
BRÜNNH.: Ruf, so won - nig mir kund!

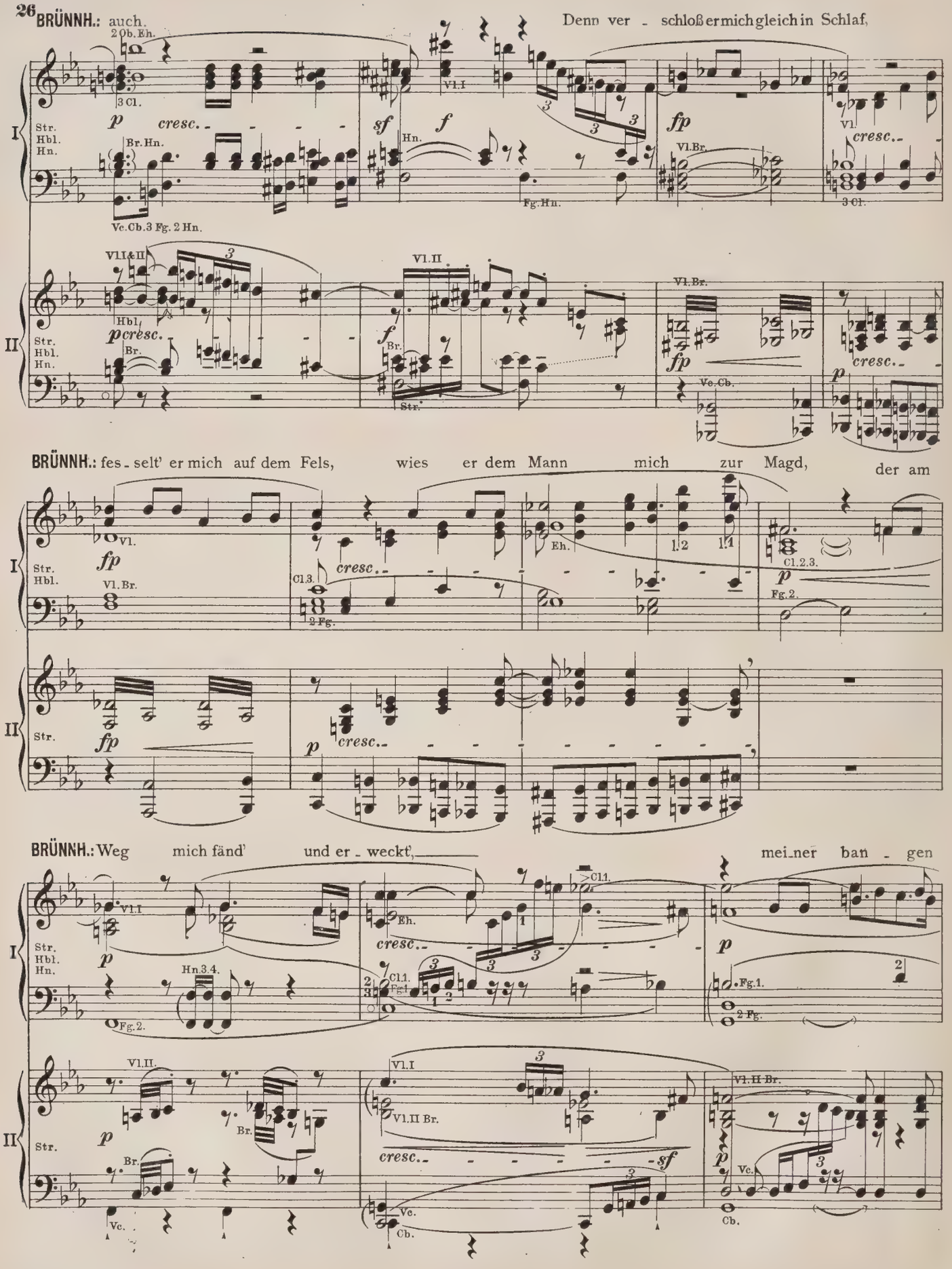

(in die Scene rufend)
BRÜNNH.: Kommst du, Schwester, schwingst dich
I
Str.
Hbl.
Hn.
Hbl.
Fg.
Vc. Hn.
& Hn.
o.N.
II
Vl. II
Br.
Vc. Ch.
BRÜNNH.: kühn zu mir her?
(Sie eilt nach dem Felsenrande.)
Bl.
(Str.)
Br.
Vc.
3 Fg.
BRÜNNH.: Dort im Tann, dir noch ver -
Hbl. Hn.
Vl. I (Br.)
8va
Vl.
(Fg. ohne tr)

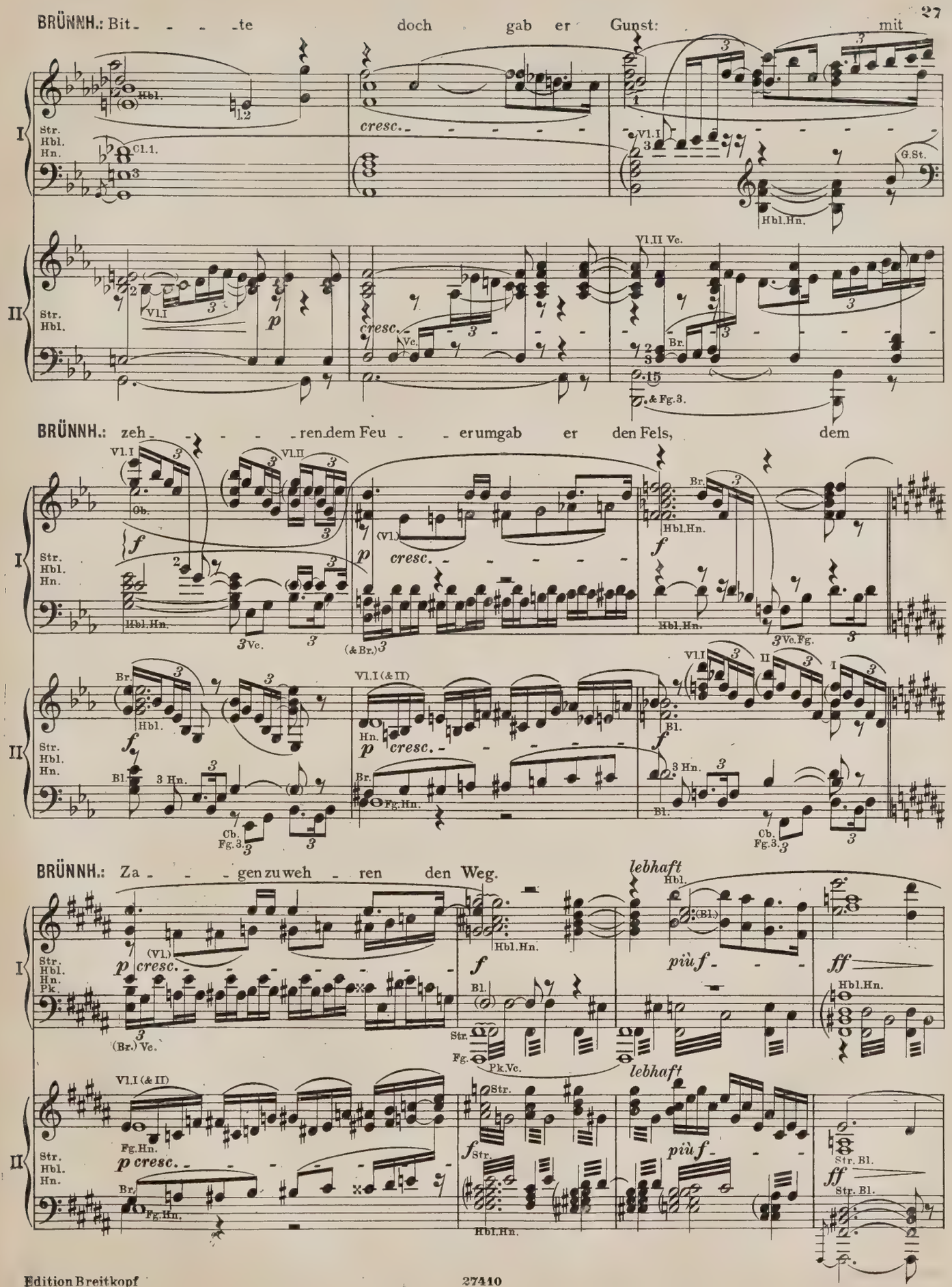

BRÜNNH.: traut,
stei_ge vom Roß
und stell' den Renner zur
cresc.
Hbl.
Hn.
Vl. I (Br.)
Vl.
Bl.
Str.
Vc. 3 Fg.
Vl. (Br.)
Hbl. Hn.
2 Hn.
marc.
Str. Hbl. Hn.
Vl. I
Vc.
BRÜNNH.: Rast!
(Sie stürmt in den Tann, von wo ein starkes Geräusch, gleich einem Gewitterschlage, sich vernehmen läßt.)
V.O.
Vl. Br.
cresc. molto
Vl. Br.
stacc.
ff sempre
Hbl. Tr. Hn.
Hn.
p cresc.
Str. Fg.
Pk.
Cl.
Fg.
& Str.
Str.
Hbl. Tr.
Str. Hbl. Hn.
Cb.
Vc.

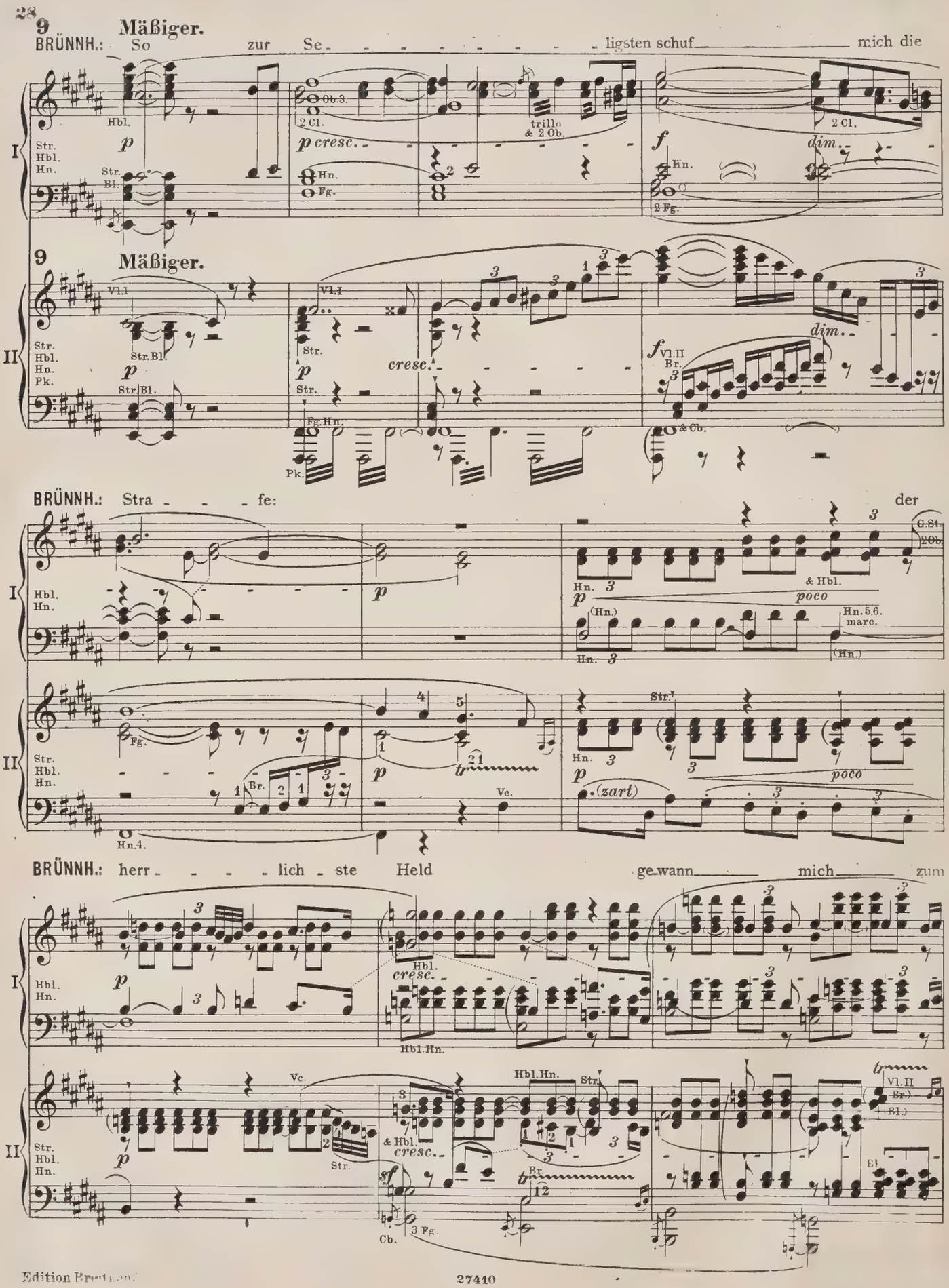

Bewegt.
(Brünnhilde kommt in heftiger Bewegung mit Waltraute zurück; sie bleibt freudig erregt, ohne Waltrautes ängstliche Scheu zu beachten.)
7
Btr.
Ps.
2 Ob.
2 Cl. 2 Hn.
I
Hbl.
Hn.
f
p
cresc.
Ps.
Eh.
2 Fg.
Cb.
Bewegt.
7
Vl. I & II Br.
Vl. I & II
II
Str.
f
p
cresc.
& Br.
Vc. Cb.
BRÜNNH.: Kommst du zu mir? Bist du so kühn, magst ohne
I
Str.
Hbl.
Hn.
f
p
Vl. II
Vl. Br.
II
Str.
Br. Vc.
Cb.
Vl. Br.
Vc.
BRÜNNH.: Grau-en Brünn- - - -hild' bie-ten den Gruß?
I
Str.
Hbl.
Hn.
p cresc.
fp
Str.
Vc.
Ob. 1.
Hbl.
3 Cl.
Fg.
Hn.
Vc.
Cb.
3 Ob.
Eh. Hn.
Eh.
Hn. 2. 4.
WALTRAUTE: Ein - zig
II
Str.
p cresc.
fp
Vl. I
f
Vl. II Br.
r. unt. l. H.
p
Vl. II Br.
Vc.

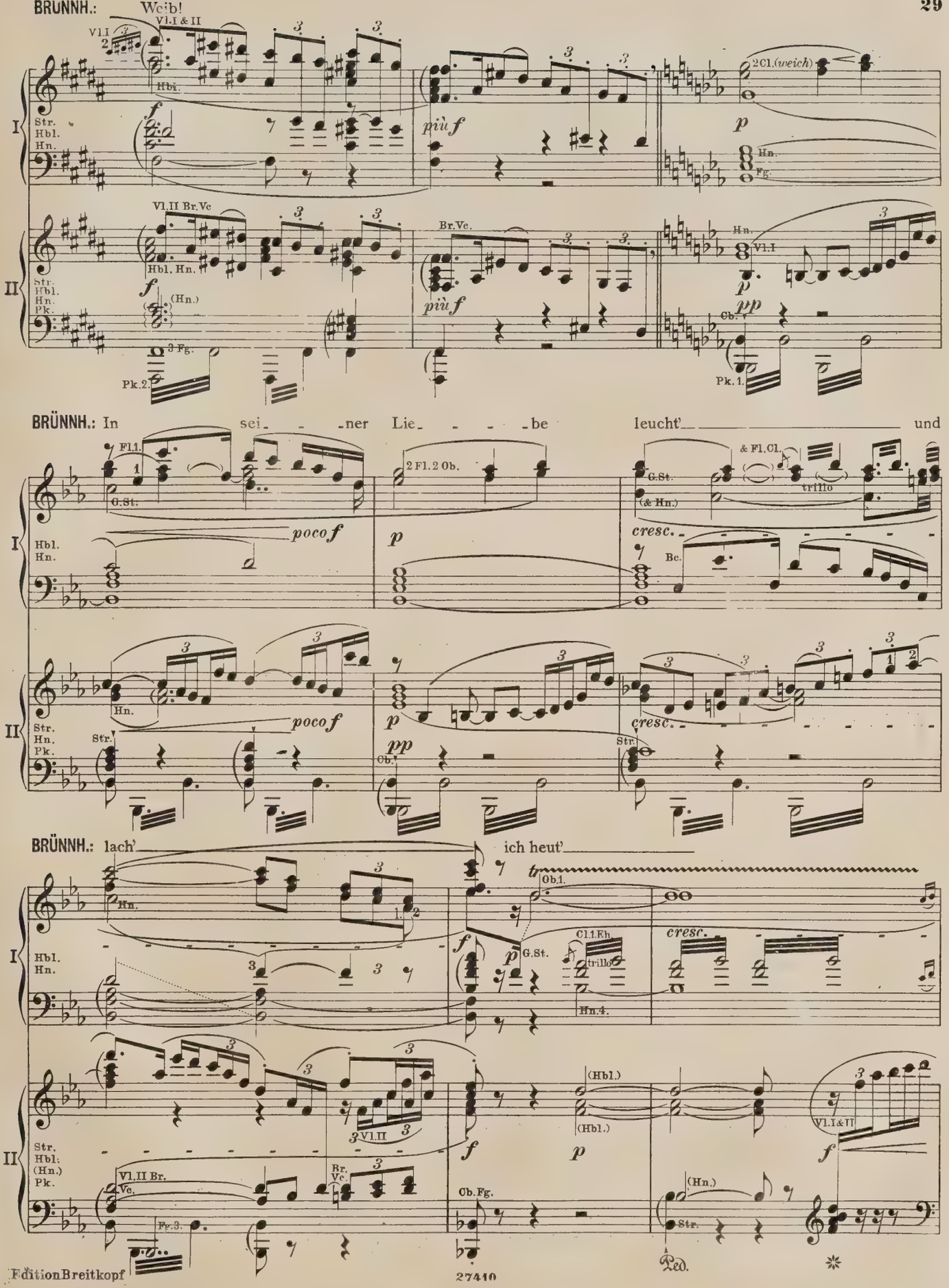

BRÜNNH.: So
WALTR.: dir nur galt meine Eil'!
BRÜNNH.: wag - test du, Brünn - hild' zu Lieb', Wal - va - ters Bann zu brechen? Oder
etwas zurückhaltend
BRÜNNH.: wie? O sag'! Wär' wi - der mich Wo - tans Sinn er - weicht?
etwas zurückhaltend


8 Im Zeitmaaß, etwas gemäßigt.
BRÜNNH.: Als den Gott ent - ge - - - gen Sieg - - - mund ich schützte,
poco rit.
I
Str.
Hbl.
p
Cl.1.
Fg.3.
V1.I
8 Im Zeitmaaß, etwas gemäßigt.
poco rit.
II
Str.
V1.II Br.
Vc.
Cb.
V1.II
Br.Vc.
Br.
a tempo
BRÜNNH.: feh - - - - lend - ich weiß es - er - füllt' ich doch sei_nen
poco rit.
mf
dim.
2Cl. Eh.
3 Fg.
a tempo
poco rit.
BRÜNNH.: Wunsch.
Daß sein Zorn sich ver - zo - gen, weiß ich
2 Ob.
cresc.
fp
Ob.2.
3 Hn.
& Cl.3.
Str.
Hbl.
Hn.
a tempo V1.II
p cresc.
Eh.
Br.
Br.Hn.
V1.I
V1.II


26
BRÜNNH.: auch.
Denn ver - schloß er mich gleich in Schlaf,
BRÜNNH.: fes - selt' er mich auf dem Fels, wies er dem Mann mich zur Magd, der am
BRÜNNH.: Weg mich fänd' und er - weckt', mei - ner ban - gen


BRÜNNH.: Bit - - - - te doch gab er Gunst: mit
I
Str.
Hbl.
Hn.
Hbl.
Cl.1.
cresc.
Vl.I
G.St.
Hbl.Hn.
II
Str.
Hbl.
Vl.I
p
cresc.
Vc.
Vl.II Vc.
Br.
& Fg.3.
BRÜNNH.: zeh - - - - - ren dem Feu - - er umgab er den Fels, dem
Vl.I
Vl.II
Ob.
f
Hbl.Hn.
(Vl.)
cresc.
3 Vc.
(& Br.)
Br.
Vl.I (& II)
Hn.
Bl.
3 Hn.
Fg.Hn.
Cb.
Fg.3.
Vc.Fg.
BRÜNNH.: Za - - - - gen zu weh - ren den Weg.
lebhaft
Pk.
(Br.) Vc.
Pk.Vc.
più f
ff
Str. Bl.
Edition Breitkopf
27410


9 Mäßiger.
BRÜNNH.: So zur Se - - - - - - - - - ligsten schuf mich die
Hbl.
p
Str.
Hbl.
Hn.
Str.
Bl.
Ob.3.
2 Cl.
p cresc.
trillo
& 2 Ob.
Hn.
Fg.
f
2 Cl.
dim.
Hn.
2 Fg.
9 Mäßiger.
Vl.I
Str.Bl.
Str.
Hbl.
Hn.
Pk.
p
Str.Bl.
Vl.I
Str.
p
cresc.
Str.
Fg.Hn.
Pk.
f
Vl.II
Br.
& Cb.
dim.
BRÜNNH.: Stra - - - fe: der
Hbl.
Hn.
p
Hn.
& Hbl.
p
poco
(Hn.)
Hn.5.6.
marc.
(Hn.)
G.St.
2 Ob.
Fg.
Str.
Hbl.
Hn.
Br.
Hn.4.
p
Vc.
Str.
Hn.
p
(zart)
poco
BRÜNNH.: herr - - - - lich - ste Held ge-wann mich zum
Hbl.
Hn.
p
Hbl.
cresc.
Hbl.Hn.
Str.
Hbl.
Hn.
p
Vc.
Str.
& Hbl.
cresc.
Hbl.Hn.
Str.
Br.
sf
Cb.
3 Fg.
Vl.II
Br.)
(Bl.)
Bl.

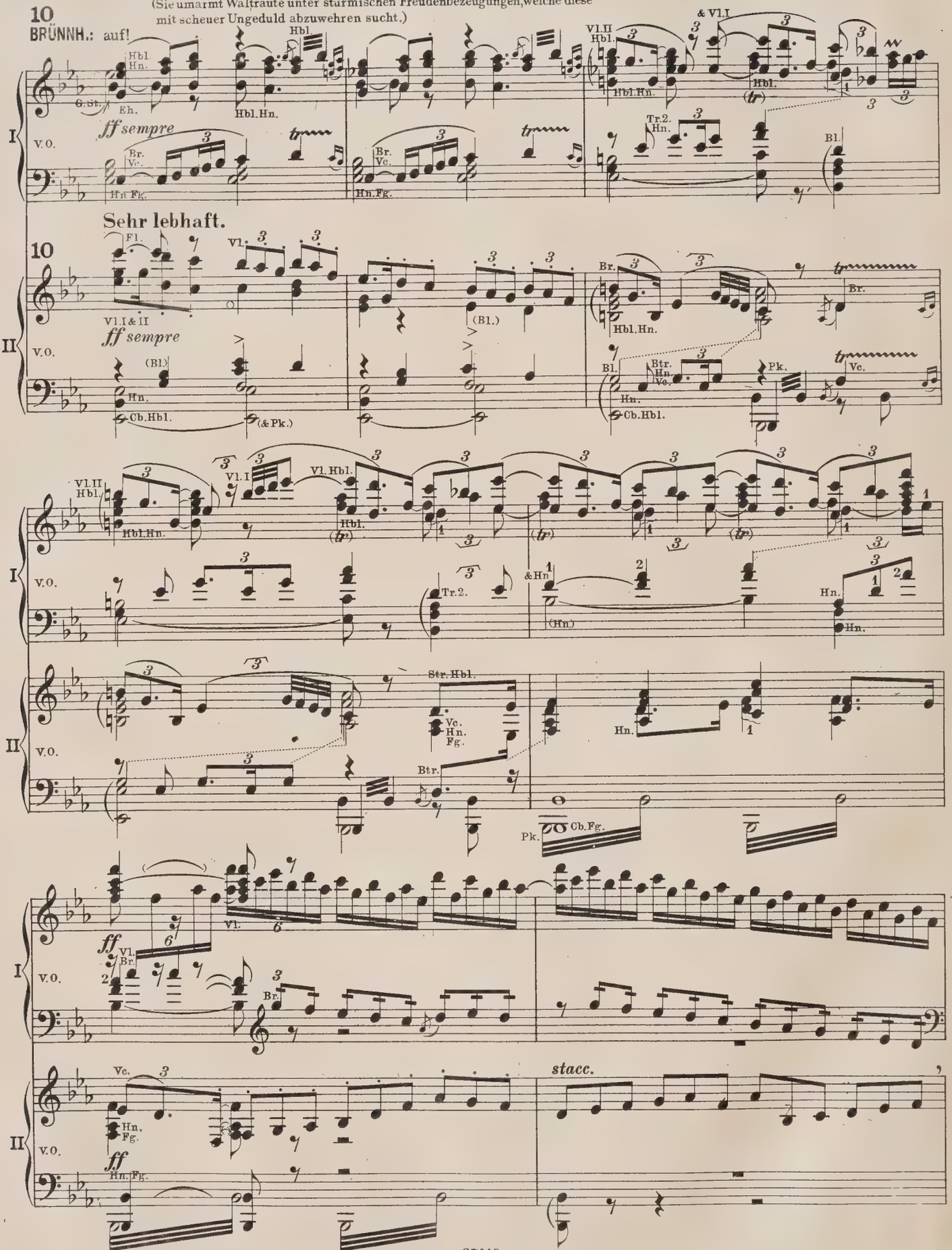

BRÜNNH.: Weib!
BRÜNNH.: In sei- -ner Lie- - - -be leucht' und
BRÜNNH.: lach' ich heut'
I
II
Str.
Hbl.
Hn.
Pk.
Fl.1.
2 Fl. 2 Ob.
& Fl. Cl.
G.St.
(& Hn.)
trillo
poco f
cresc.
Bc.
Ob.1.
Cl. 1. Eh.
Hn. 4.
(Hbl.)
Vl. I & II
Vl. II Br. Vc.
Br. Vc.
Ob. Fg.
(Hn.)
Pk. 1.
Pk. 2.
Ped.

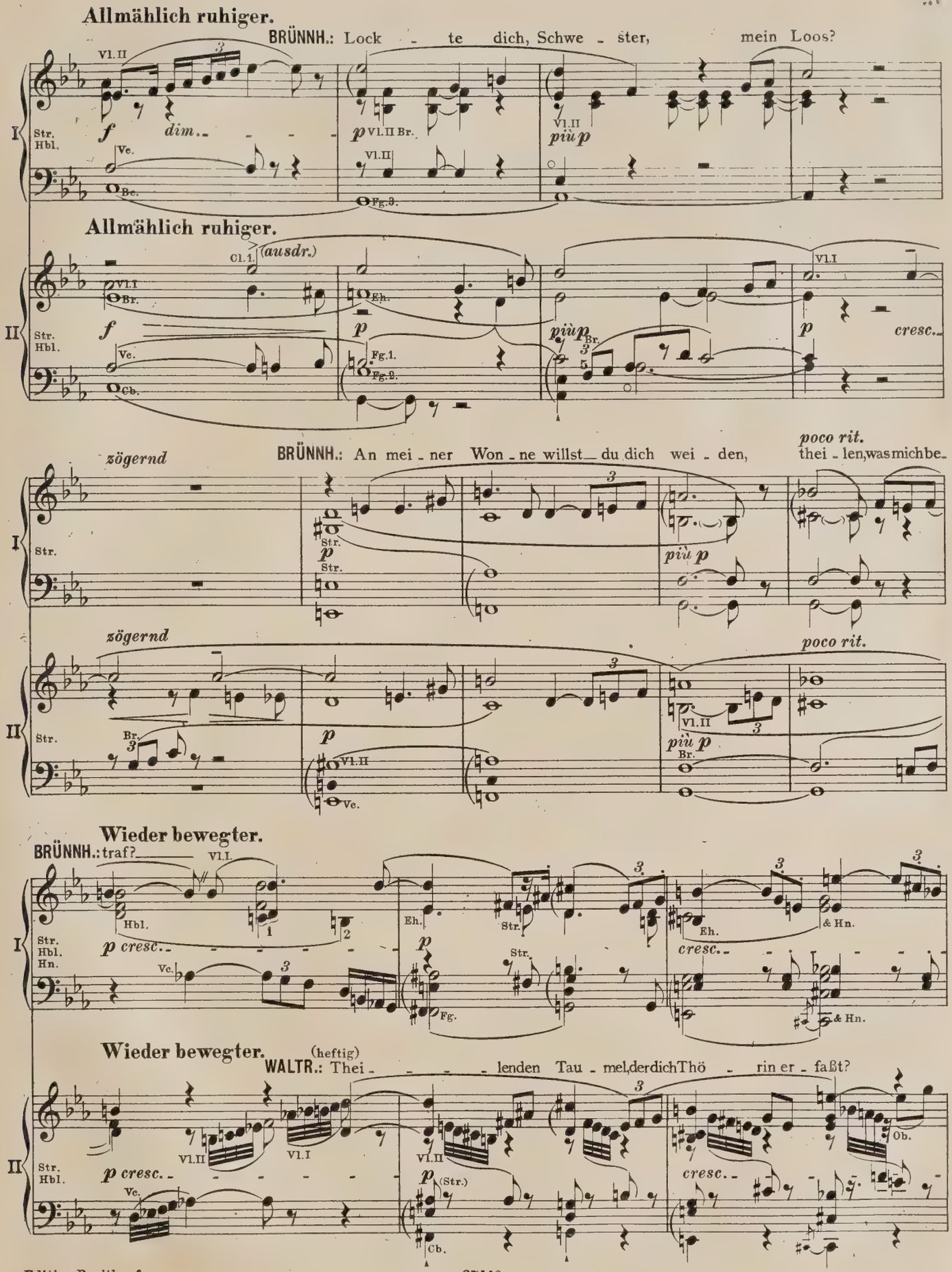
Sehr lebhaft.

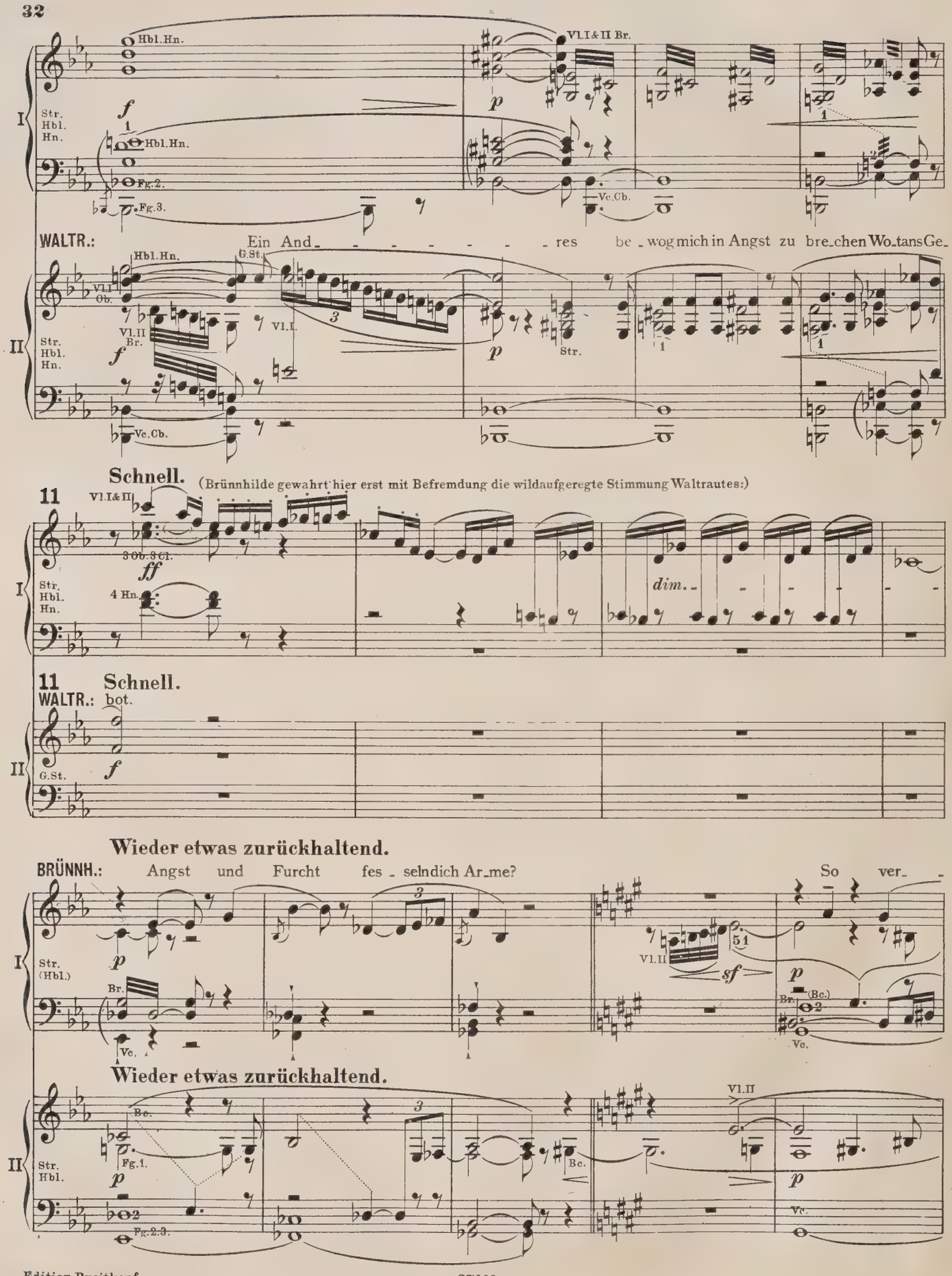
(Sie umarmt Waltraute unter stürmischen Freudenbezeugungen, welche diese mit scheuer Ungeduld abzuwehren sucht.)

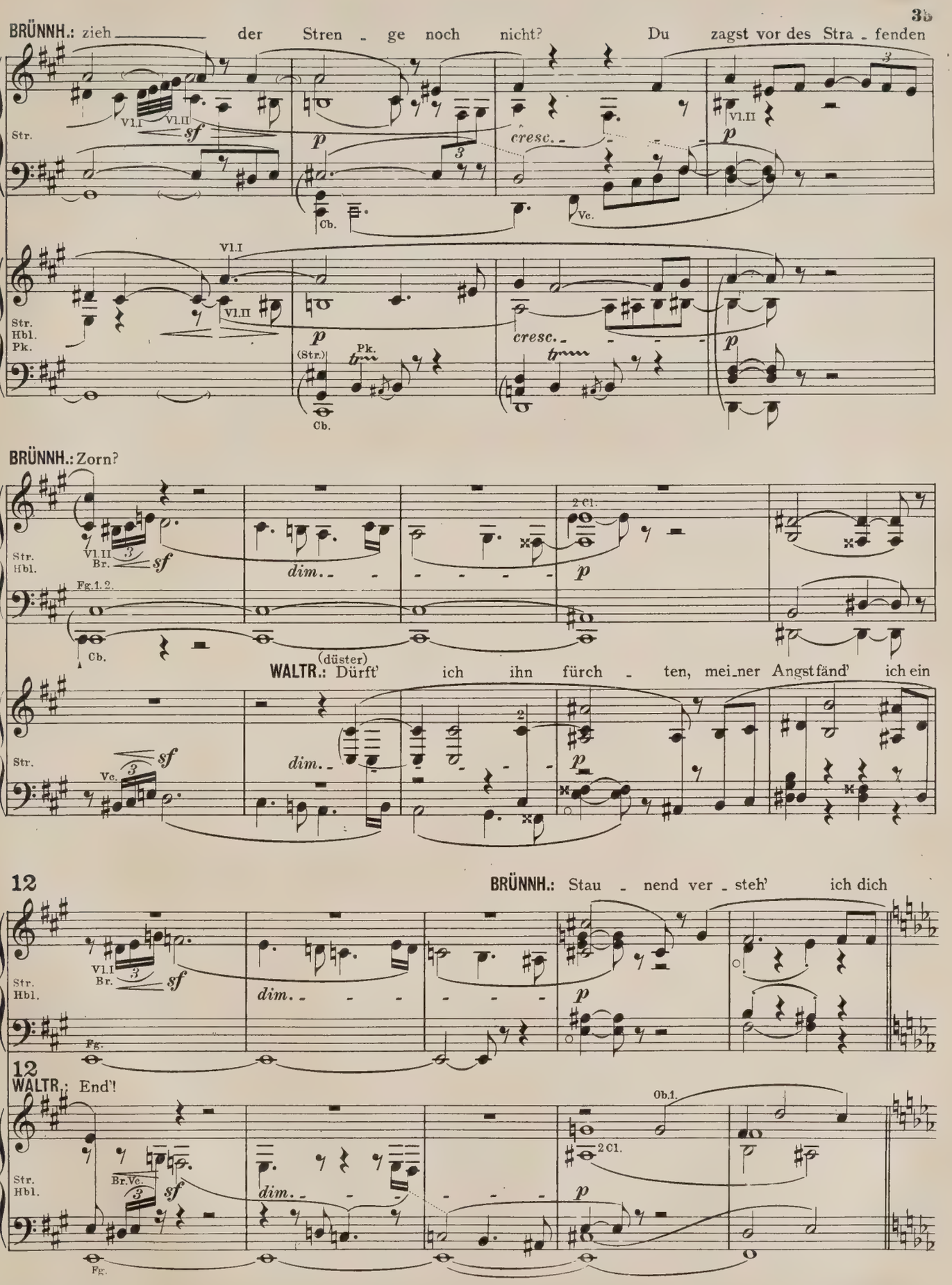
10

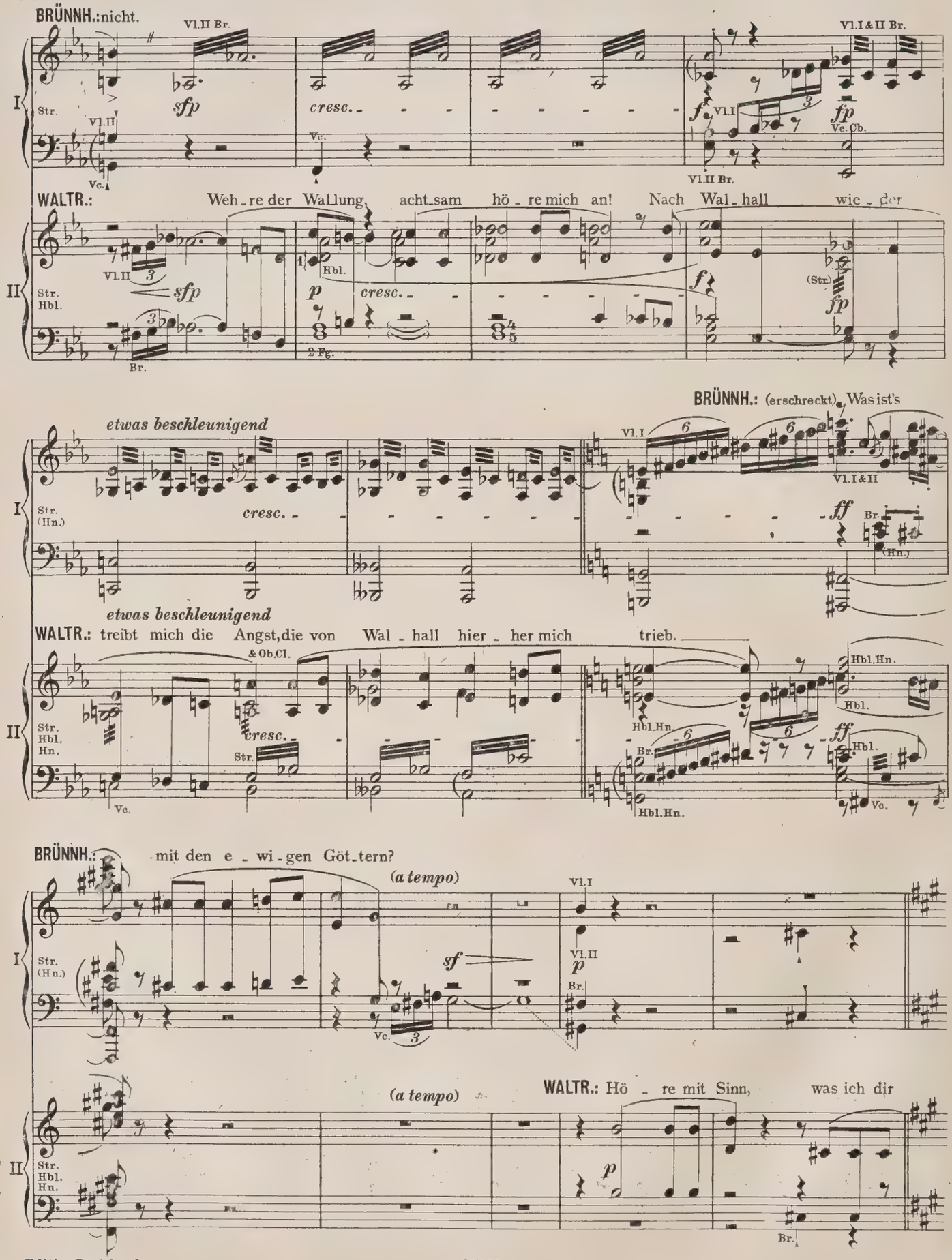
BRÜNNH.: auf!



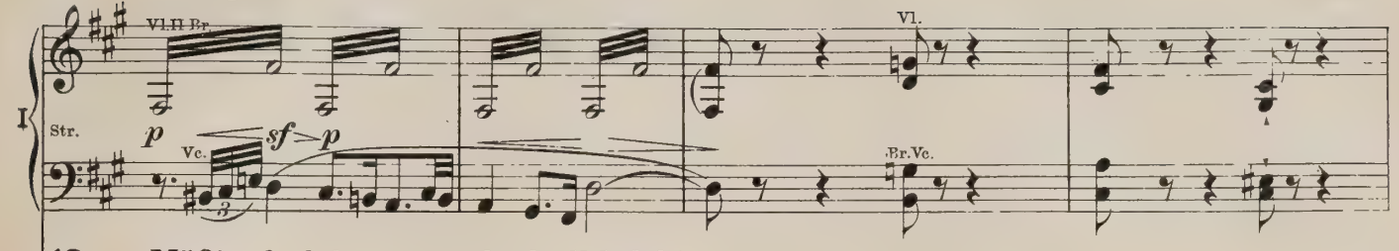

Allmählich ruhiger.
BRÜNNH.: Lock - te dich, Schwe - ster, mein Loos?
Allmählich ruhiger.
zögernd
BRÜNNH.: An mei - ner Won - ne willst du dich wei - den,
poco rit.
thei - len, was mich be -
zögernd
poco rit.
Wieder bewegter.
BRÜNNH.: traf?
Wieder bewegter.
(heftig)
WALTR.: Thei - lenden Tau - mel, der dich Thö - rin er - faßt?


Hbl.Hn.
Vl.I&II Br.
Str.
Hbl.
Hn.
Fg.2.
Fg.3.
Ve.Cb.
WALTR.: Ein And_ - - - - - - - res be_wog mich in Angst zu bre_chen Wo_tans Ge_
G.St.
Vl.I
Ob.
Vl.II
Br.
Vl.I.
Schnell.
(Brünnhilde gewahrt hier erst mit Befremdung die wildaufgeregte Stimmung Waltrautes:)
11
Vl.I&II
3 Ob. 3 Cl.
4 Hn.
dim.
WALTR.: bot.
Wieder etwas zurückhaltend.
BRÜNNH.: Angst und Furcht fes_selndich Ar_me?
So ver_
Str.
(Hbl.)
Br.
Ve.
Vl.II
sf
(Bc.)
Bc.
Fg.1.
Fg.2.3.


BRÜNNH.: zieh der Stren - ge noch nicht? Du zagst vor des Stra - fenden
I
Str.
V1.I
V1.II
sf
p
cresc.
Cb.
Vc.
II
Str.
Hbl.
Pk.
(Str.)
BRÜNNH.: Zorn?
Br.
Fg.1.2.
2 Cl.
dim.
WALTR.: (düster) Dürft' ich ihn fürch - ten, mei_ner Angstfänd' ich ein
12
BRÜNNH.: Stau - nend ver - steh' ich dich
Fg.
WALTR.: End'!
Ob.1.
Br.Vc.

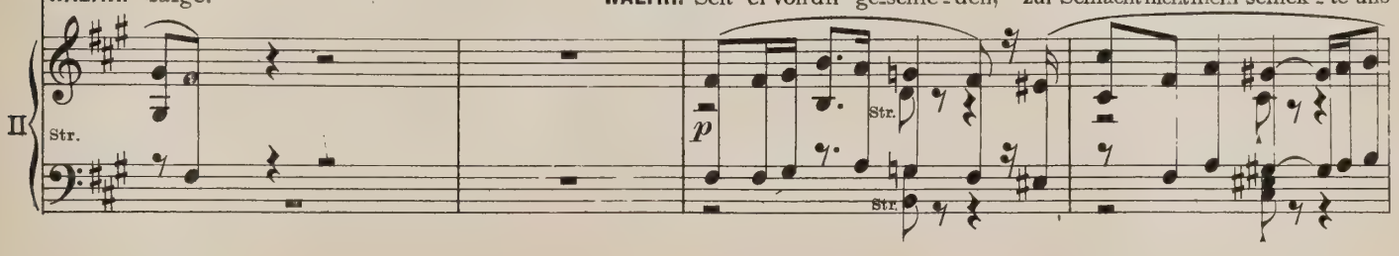

BRÜNNH.: nicht.
WALTR.: Weh - re der Wallung, acht - sam hö - re mich an! Nach Wal - hall wie - der
BRÜNNH.: (erschreckt) Was ist's
etwas beschleunigend
WALTR.: treibt mich die Angst, die von Wal - hall hier - her mich trieb.
BRÜNNH.: mit den e - wi - gen Göt - tern?
(a tempo)
WALTR.: Hö - re mit Sinn, was ich dir

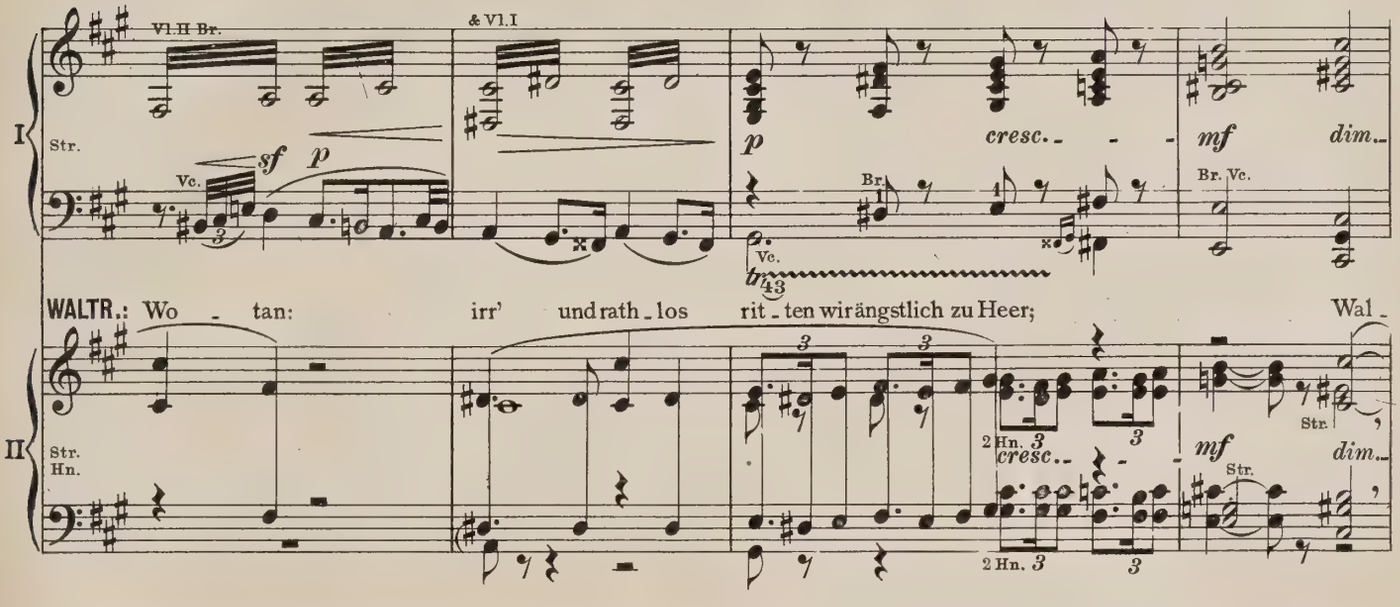
13 **Mäßig, doch immer wechselvoll belebt.**



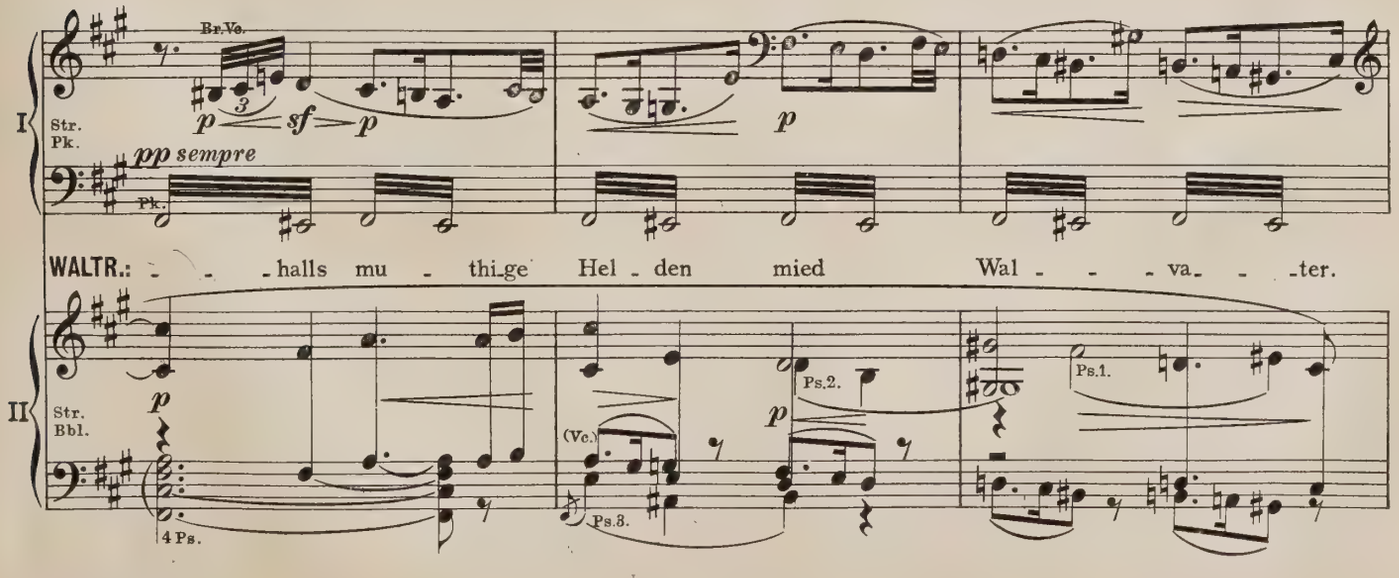
13 **Mäßig, doch immer wechselvoll belebt.**

WALTR.: sa_ge! WALTR.: Seit er von dir ge_schie_den, zur Schlacht nicht mehr schick_te uns

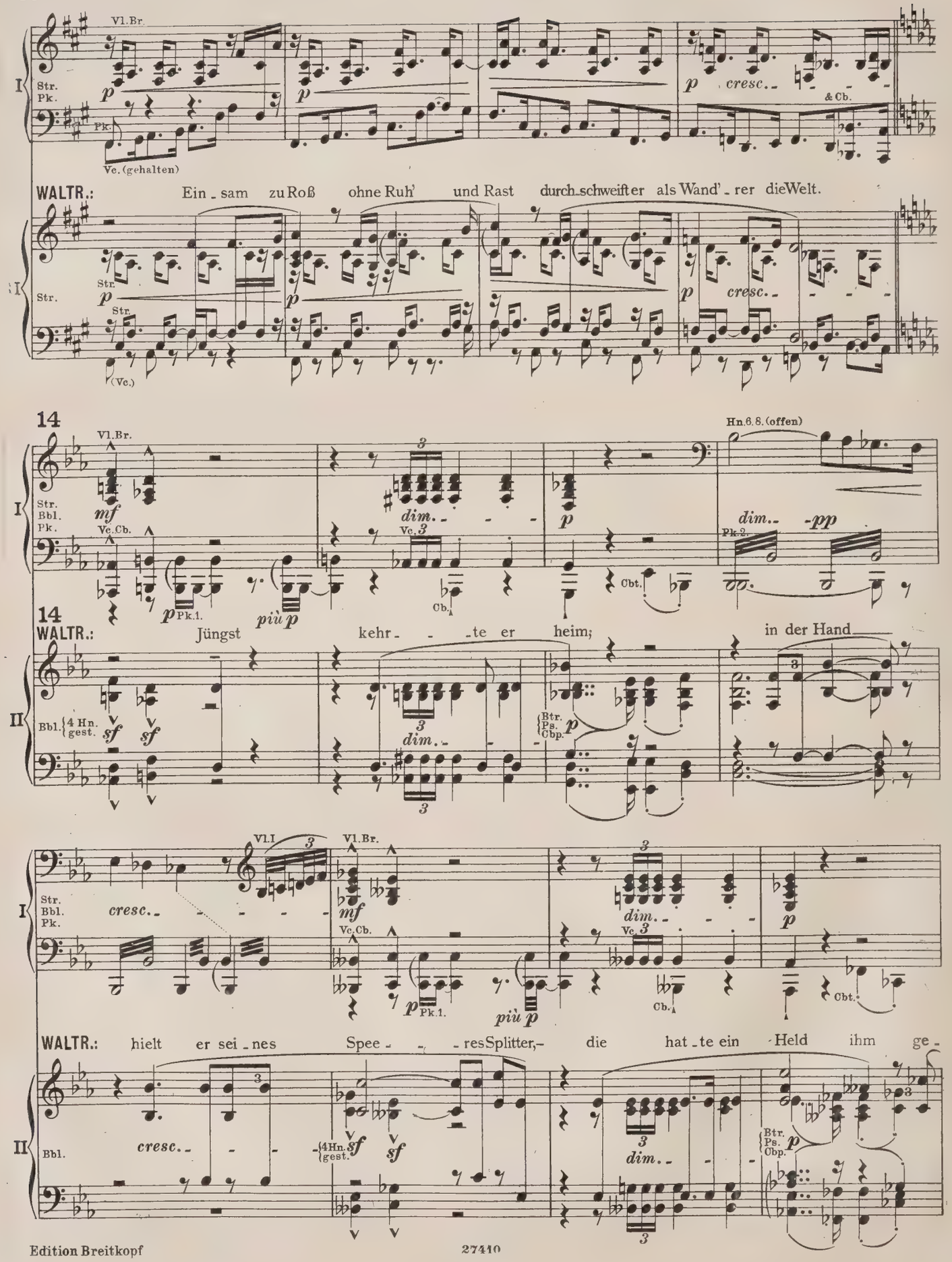


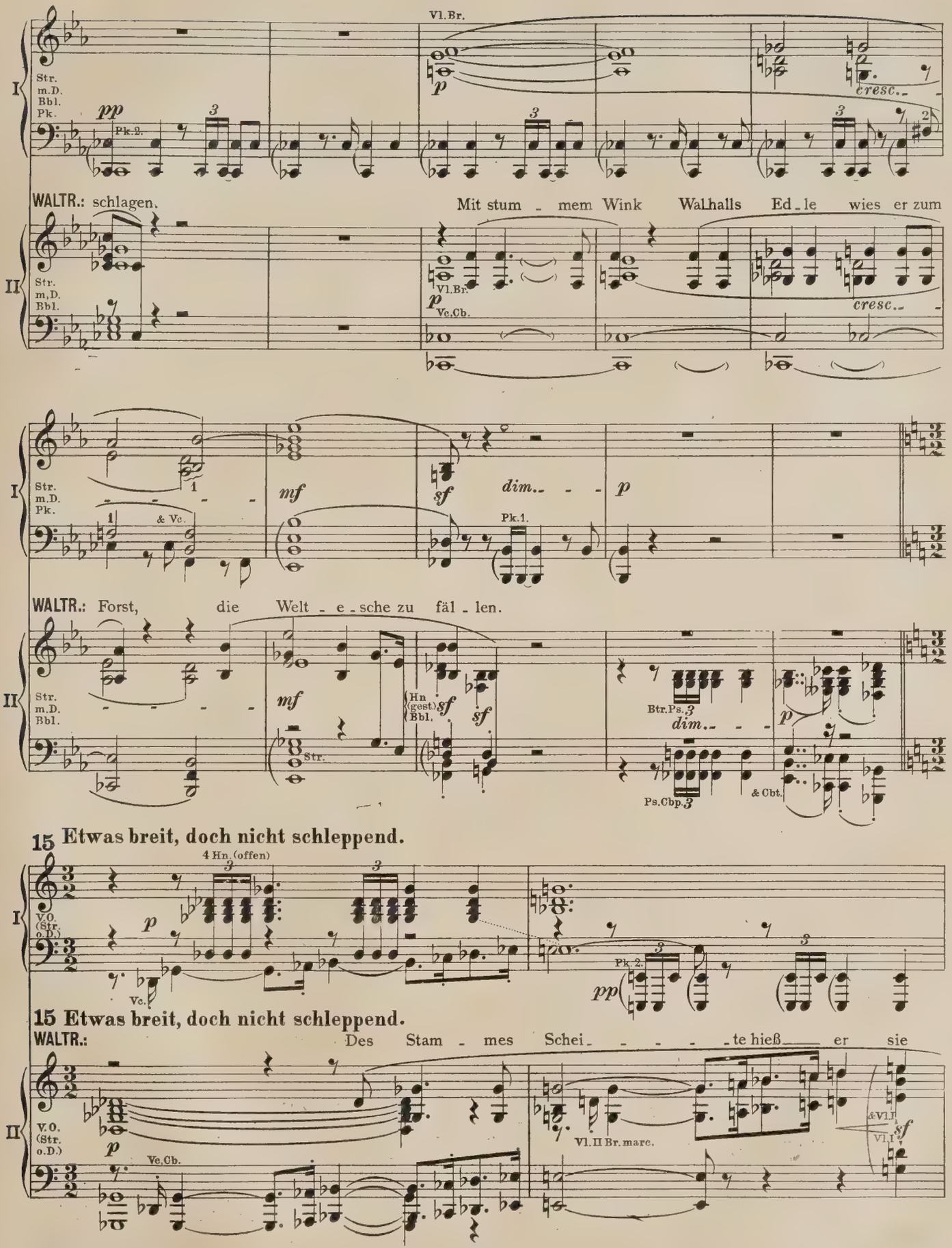


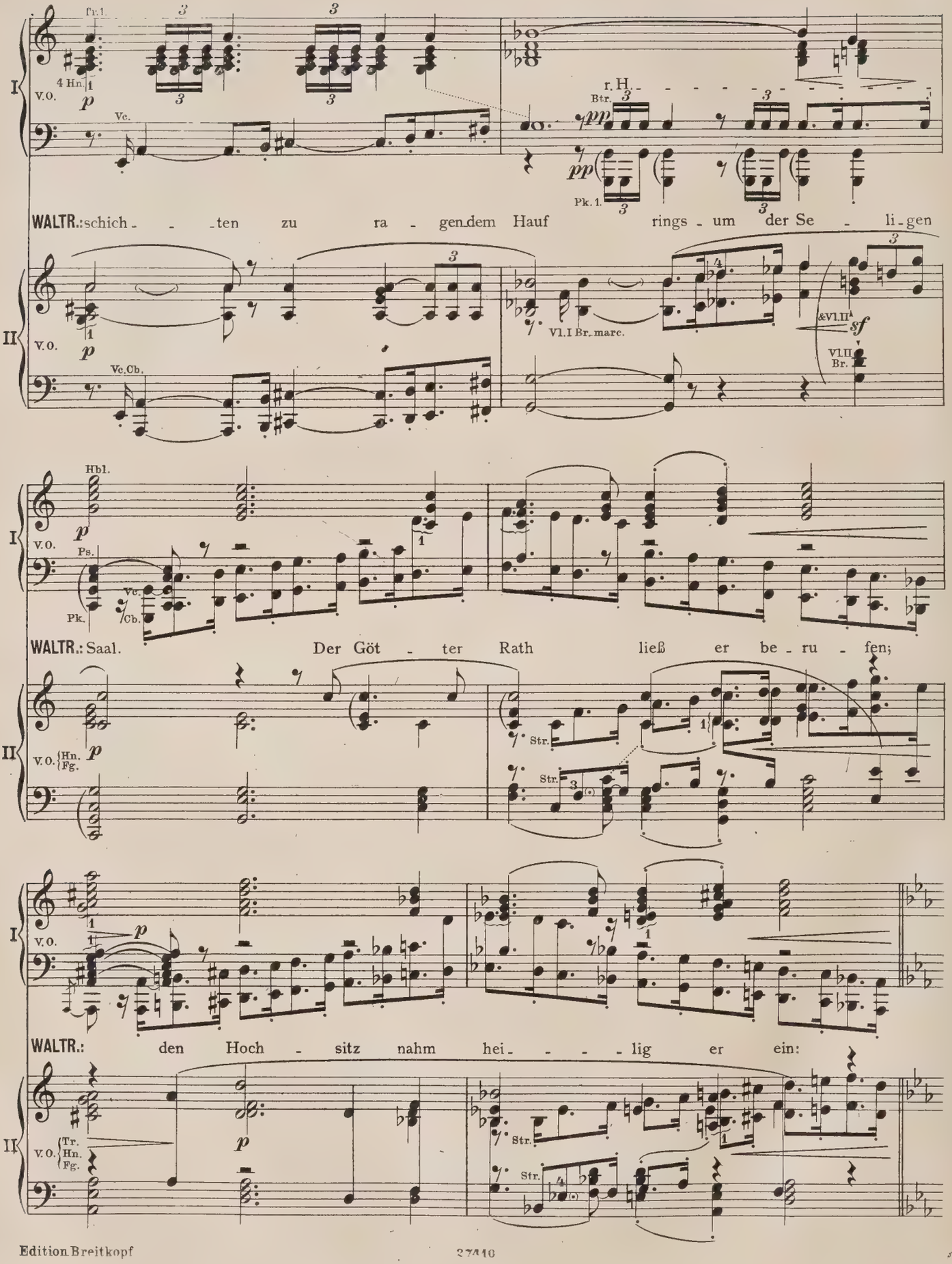
WALTR.: Wo _ tan: irr' und rath_los rit_ten wir ängstlich zu Heer; Wal_

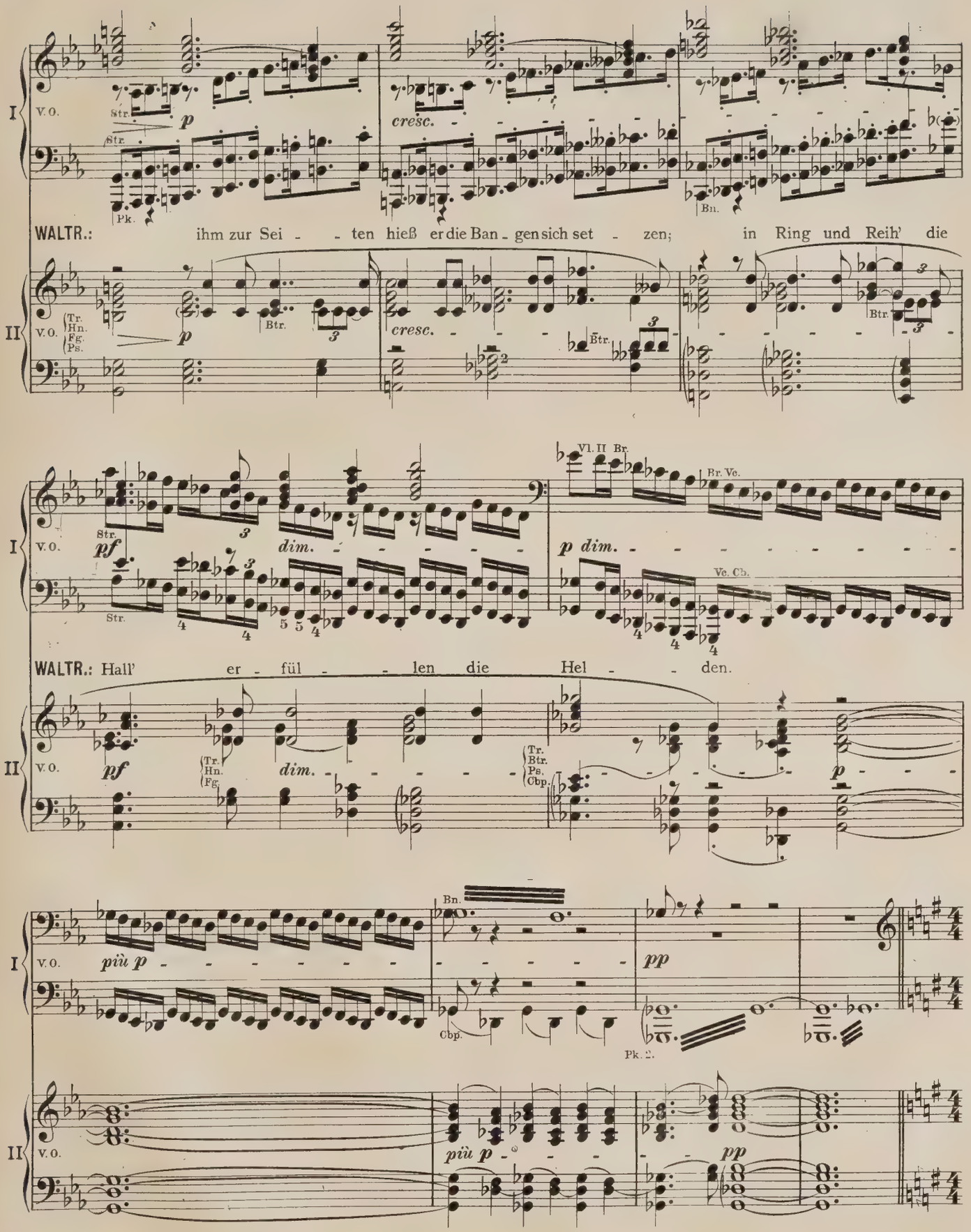


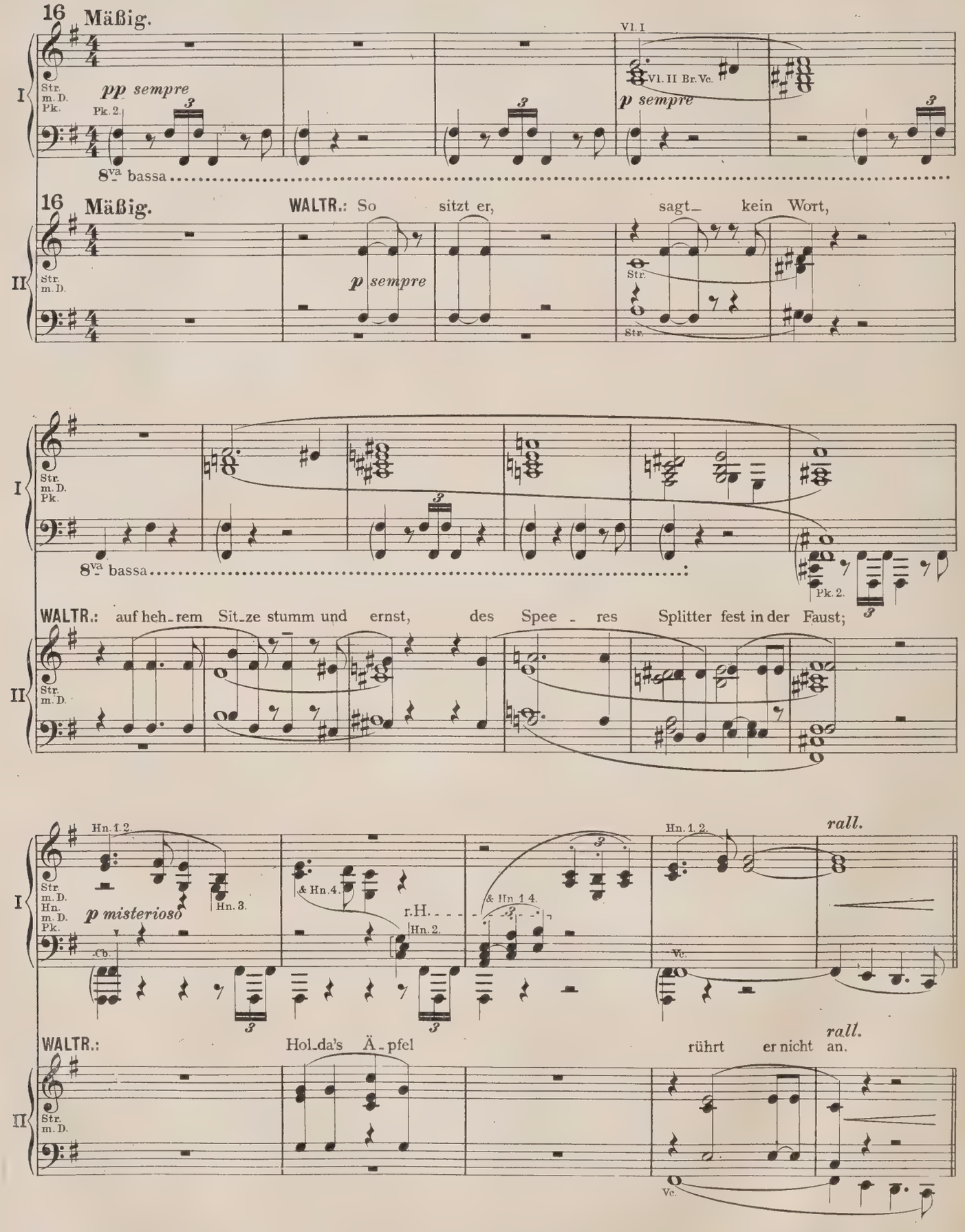
WALTR.: _ _ _halls mu _ thi_ge Hel _ den mied Wal _ _ _ va_ _ _ter.

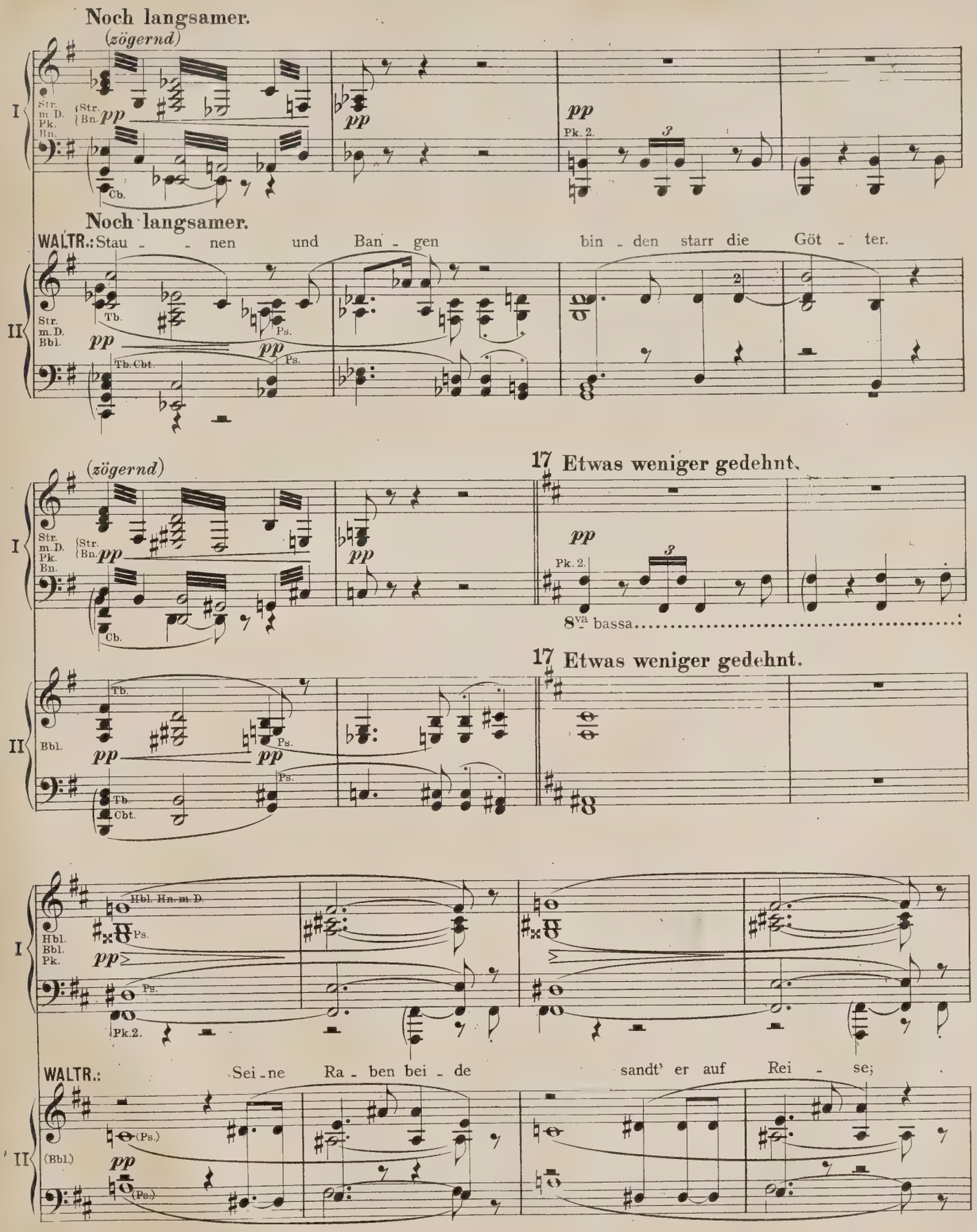

Vl.Br.
Str.
Pk.
Ve.(gehalten)
& Cb.
WALTR.: Ein - sam zu Roß ohne Ruh' und Rast durch-schweift er als Wand' - rer die Welt.
(Ve.)
14
Hn.6.8.(offen)
Bbl.
Ve.Cb.
Pk.1.
Pk.2.
Cbt.
Cb.
Jüngst kehr - - - te er heim; in der Hand
4 Hn. gest.
Btr. Ps. Cbp.
Vl.I
hielt er sei - nes Spee - - - res Splitter, - die hat - te ein Held ihm ge -

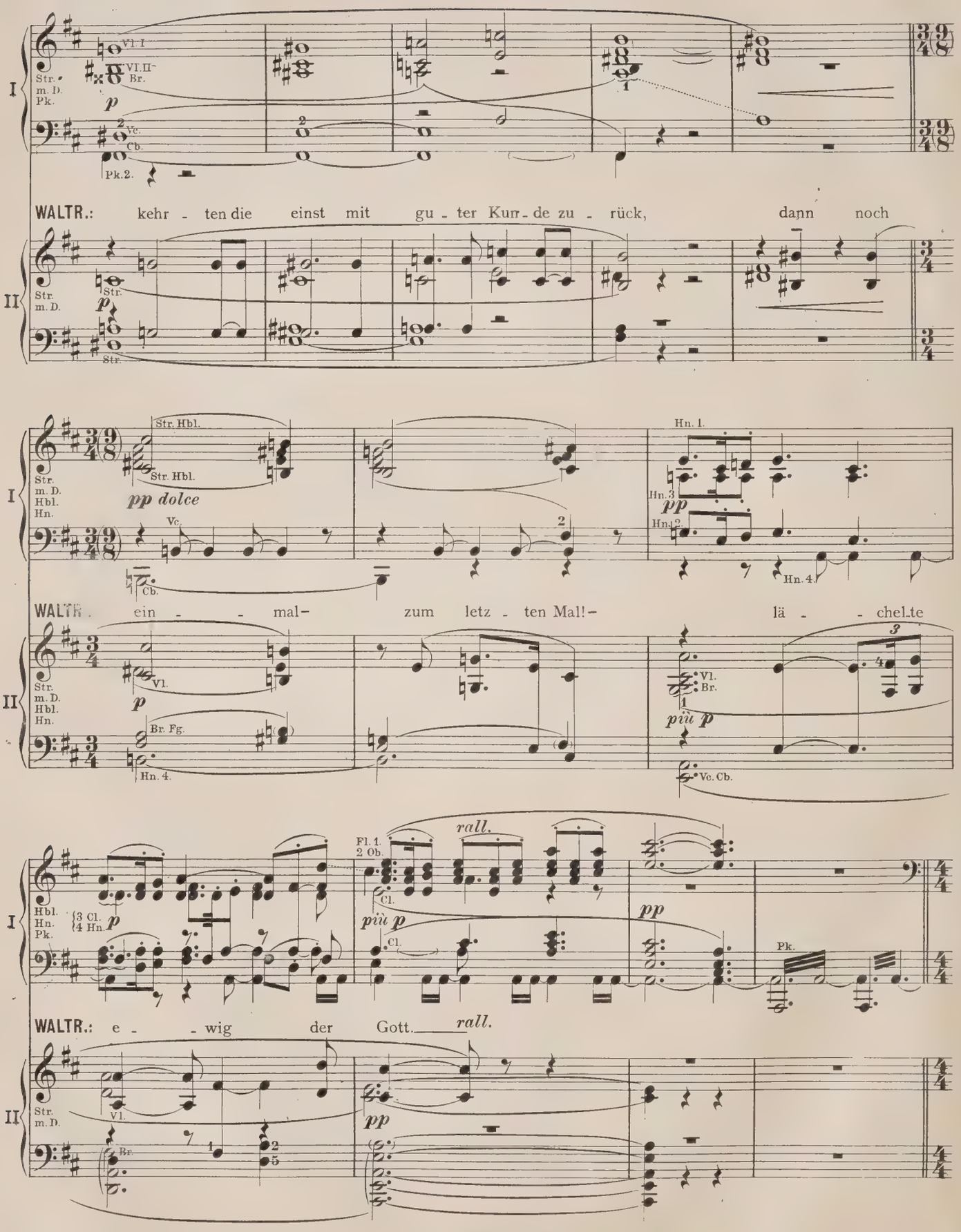

Vl.Br.
Str.
m.D.
Bbl.
Pk.
pp
Pk.2.
cresc..
WALTR.: schlagen.
Mit stum - mem Wink Walhalls Ed - le wies er zum
Str.
m,D.
Bbl.
Vl.Br.
Vc.Cb.
cresc..
mf
sf
dim..
p
Pk.1.
& Vc.
WALTR.: Forst, die Welt - e - sche zu fäl - len.
(Hn (gest.) Bbl.
Str.
Btr.Ps.
Ps.Cbp.
& Cbt.
15 Etwas breit, doch nicht schleppend.
4 Hn. (offen)
V.O. (Str. o.D.)
Vc.
Pk. 2.
WALTR.: Des Stam - mes Schei - - - - te hieß er sie
Vc.Cb.
Vl. II Br. marc.
&Vl.I
Vl.I

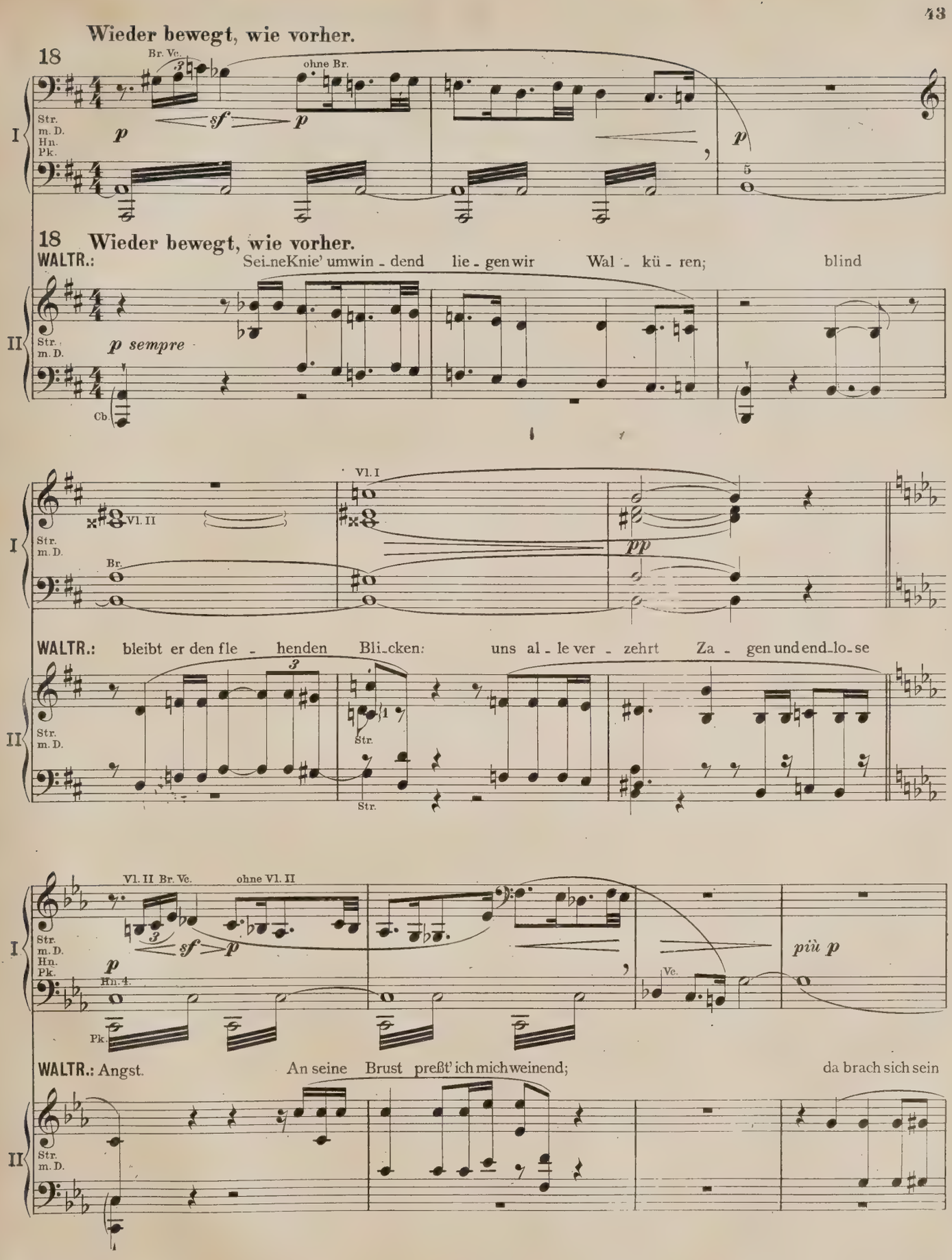

Fl.1.
4 Hn.
V.O.
p
Ve.
r. H.
Btr.
pp
Pk.1.
WALTR.: schich - - - ten zu ra - gen dem Hauf rings - um der Se - li - gen
II
V.O.
p
Ve. Cb.
Vl.I Br. marc.
&Vl.II
sf
Vl.II Br.
Hbl.
Ps.
Pk.
WALTR.: Saal. Der Göt - ter Rath ließ er be - ru - fen;
Str.
V.O. {Hn. Fg.
den Hoch - sitz nahm hei - - - - lig er ein:
V.O. {Tr. Hn. Fg.

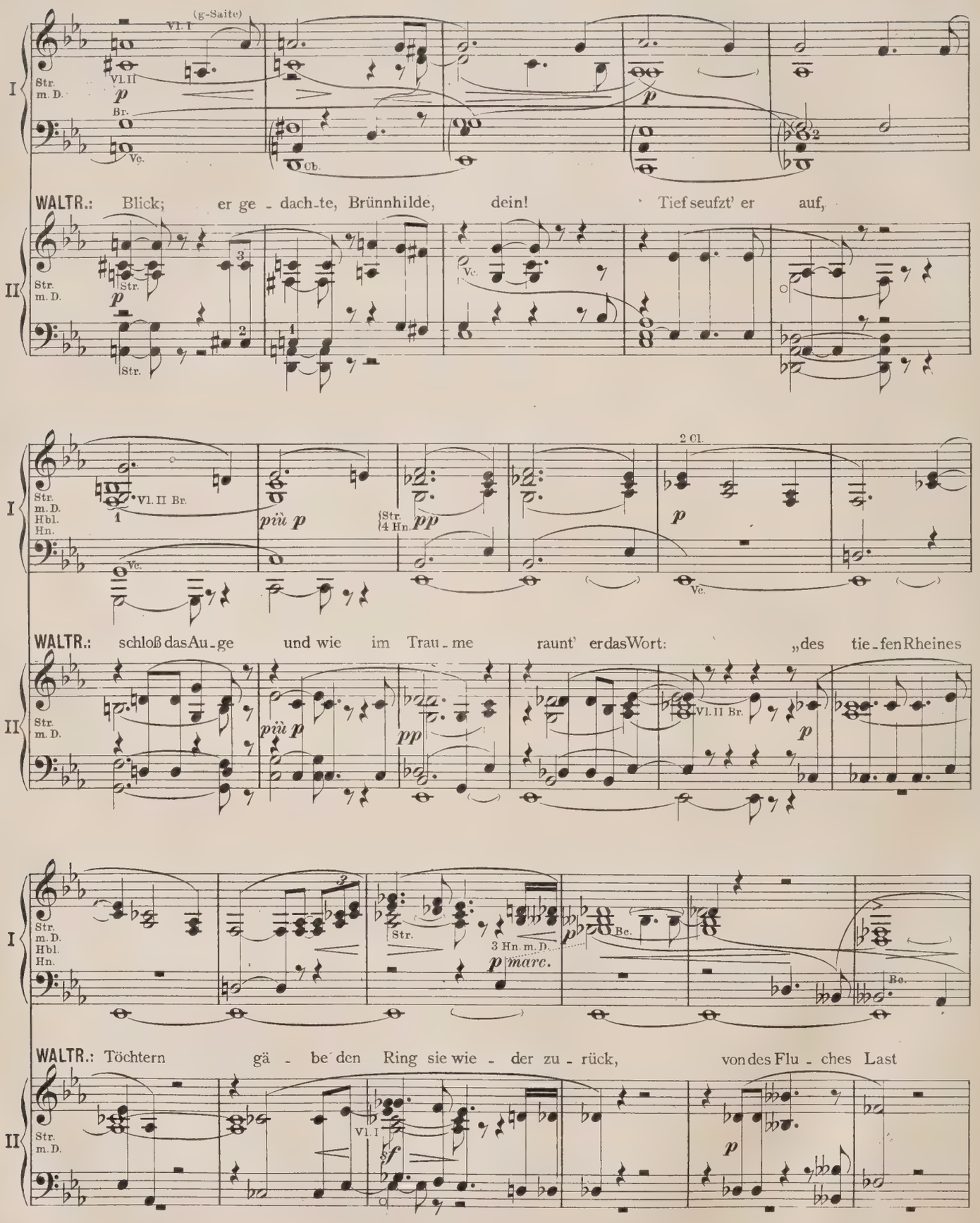

I
II
V.O.
Str.
Pk.
Bn.
cresc.
WALTR.: ihm zur Sei - - ten hieß er die Ban - gen sich set - zen; in Ring und Reih' die
Tr.
Hn.
Fg.
Ps.
Btr.
Vl. II Br.
Br. Ve.
Ve. Cb.
dim.
WALTR.: Hall' er - fül - - len die Hel - - den.
Tr.
Btr.
Ps.
Cbp.
più p
pp
Pk. 2.

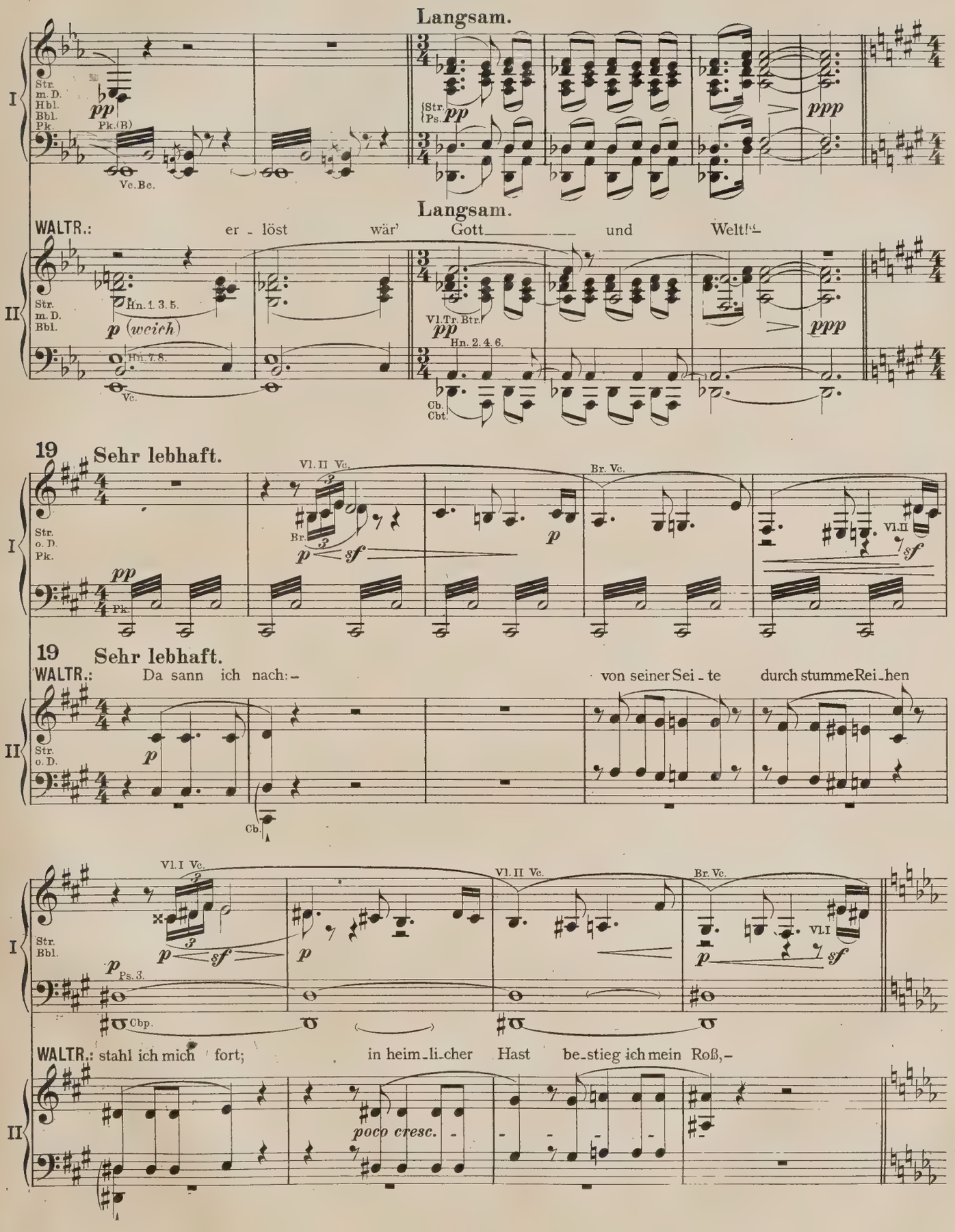

16 Mäßig.
I
Str.
m. D.
Pk.
pp sempre
Pk. 2.
8va bassa
Vl. I
Vl. II Br. Vc.
p sempre
16 Mäßig.
WALTR.: So sitzt er, sagt_ kein Wort,
II
Str.
m. D.
p sempre
Str.
Str.
I
Str.
m. D.
Pk.
8va bassa
Pk. 2.
WALTR.: auf heh_rem Sit_ze stumm und ernst, des Spee_res Splitter fest in der Faust;
II
Str.
m. D.
Hn. 1. 2.
I
Str.
m. D.
Hn.
m. D.
Pk.
p misterioso
Hn. 3.
Cb.
& Hn. 4.
r.H.
Hn. 2.
& Hn. 1. 4.
Hn. 1. 2.
rall.
Vc.
WALTR.: Hol_da's Ä_pfel rührt er nicht an.
rall.
II
Str.
m. D.
Vc.

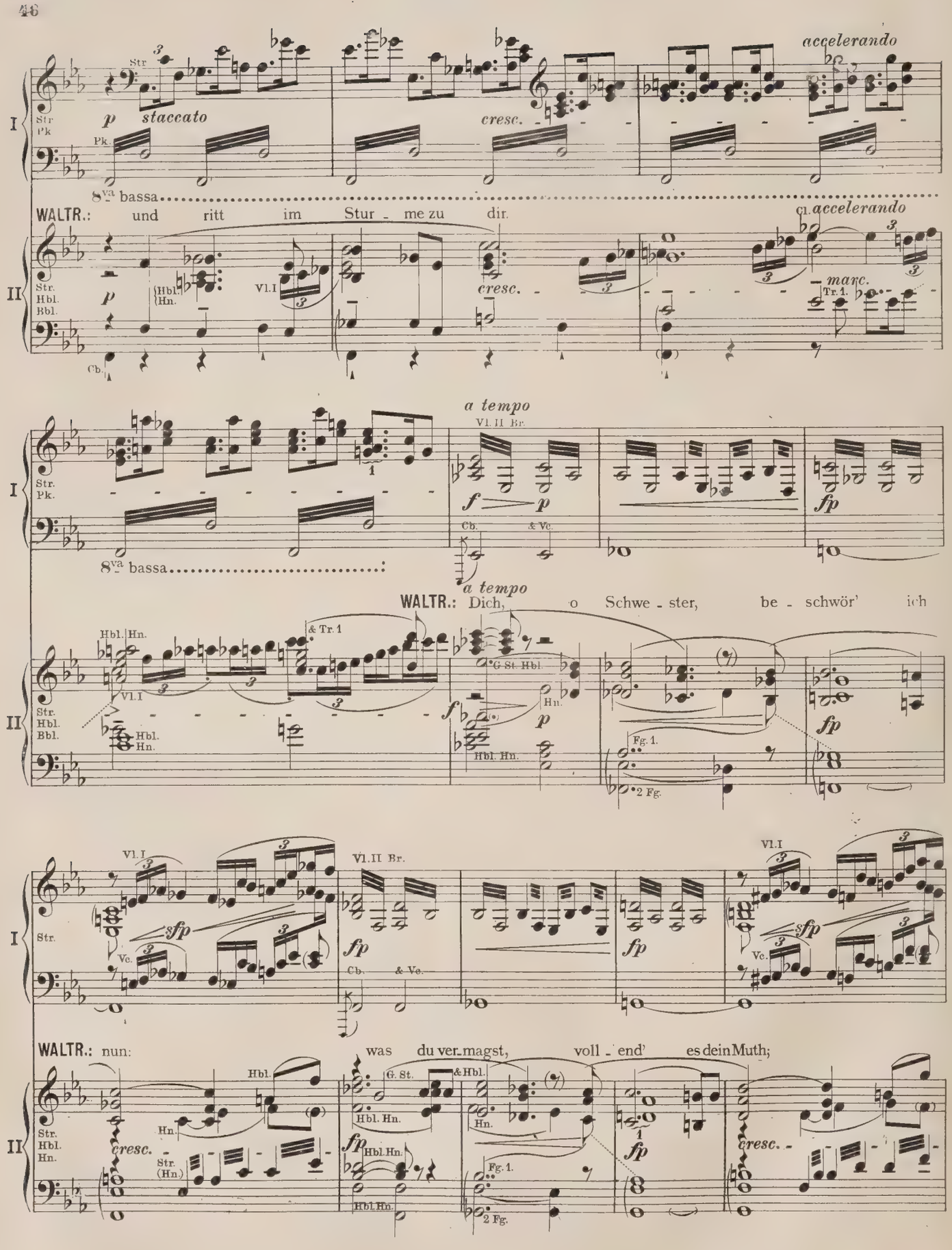

Noch langsamer.
(zögernd)
Str.
m. D.
Pk.
Bn.
(Str.
(Bn.
pp
Cb.
pp
pp
Pk. 2.
3
Noch langsamer.
WALTR.: Stau - - nen und Ban - gen bin - den starr die Göt - ter.
Str.
m. D.
Bbl.
Tb.
Ps.
pp
Tb. Cbt.
2
(zögernd)
17 Etwas weniger gedehnt.
8va bassa
Bbl.
Cbt.
Hbl. Hn. m. D.
Hbl.
Bbl.
Pk.
Pk. 2.
WALTR.: Sei - ne Ra - ben bei - de sandt' er auf Rei - se;
(Ps.)
(Bbl.)

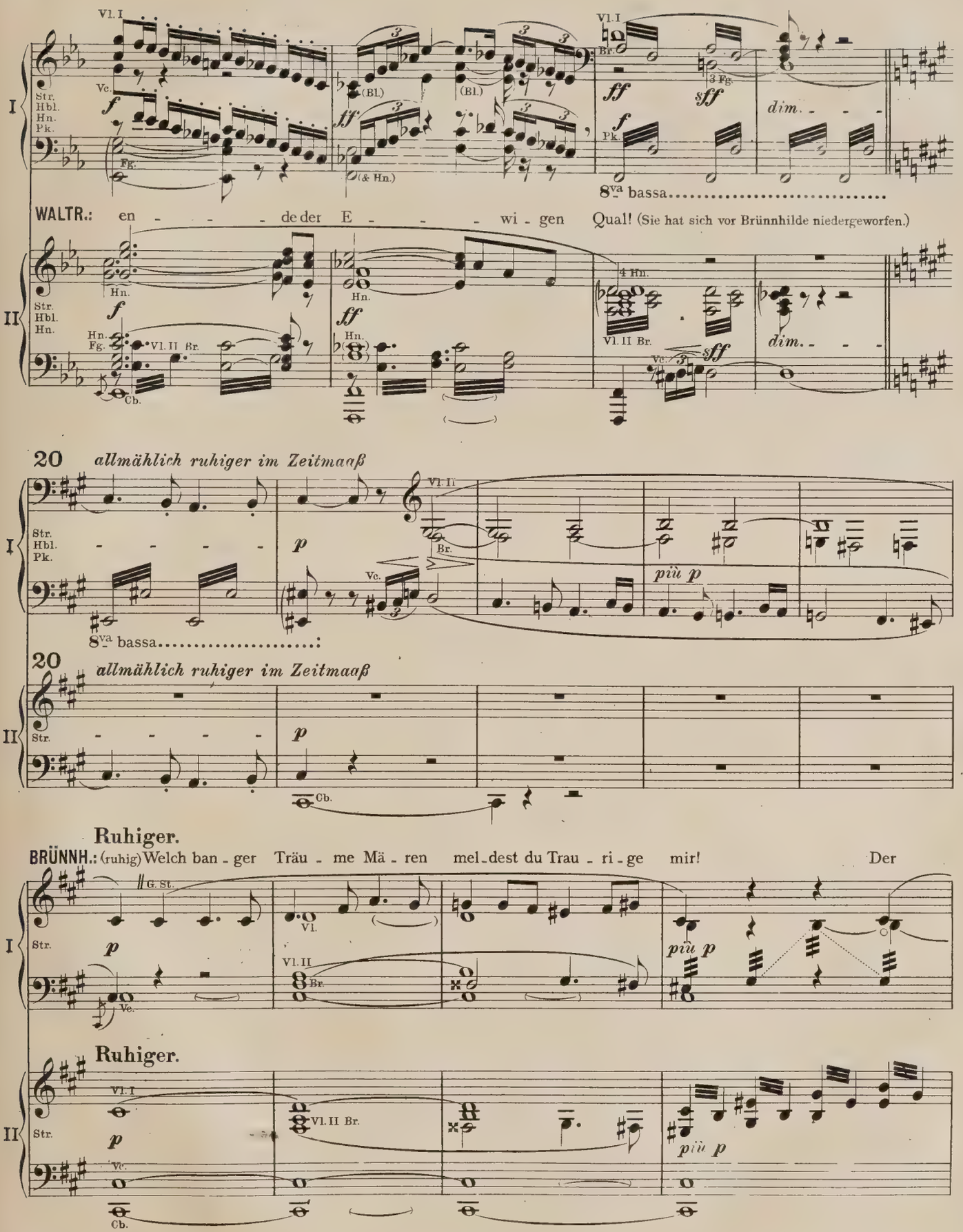

I
Str.
m. D.
Pk.
Vl. I
Vl. II
Br.
Vc.
Cb.
Pk. 2.
WALTR.: kehr - ten die einst mit gu - ter Kur - de zu - rück, dann noch
II
Str.
m. D.
Str. Hbl.
pp dolce
Hbl.
Hn.
Hn. 1.
Hn. 3
Hn. 2.
Hn. 4.
WALTR.: ein - - mal- zum letz - ten Mal!- lä - - chel_te
Vl.
Br.
Fg.
più p
Vc. Cb.
Fl. 1.
2 Ob.
Cl.
rall.
Hbl.
Hn.
Pk.
{3 Cl.
{4 Hn.
WALTR.: e - - wig der Gott.

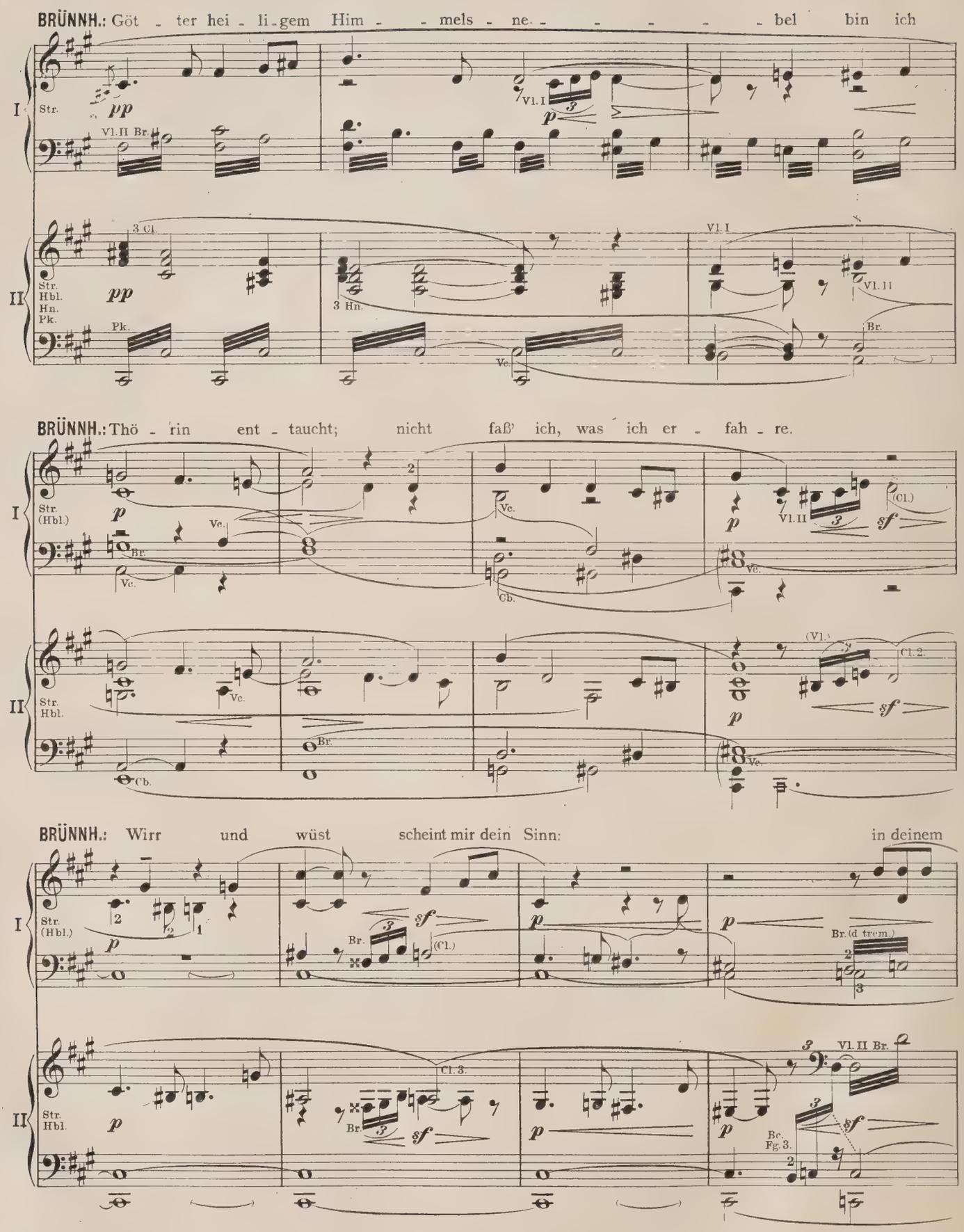

Wieder bewegt, wie vorher.
18
Br. Vc.
ohne Br.
Str.
m. D.
Hn.
Pk.
18 Wieder bewegt, wie vorher.
WALTR.: Sei-ne Knie' umwin-dend lie-gen wir Wal-kü-ren; blind
p sempre
Cb.
Vl. I
Vl. II
Br.
pp
WALTR.: bleibt er den fle-henden Bli-cken: uns al-le ver-zehrt Za-gen und end-lo-se
Str.
Vl. II Br. Vc.
ohne Vl. II
più p
Hn. 4.
Pk.
Ve.
WALTR.: Angst. An seine Brust preßt' ich mich weinend; da brach sich sein

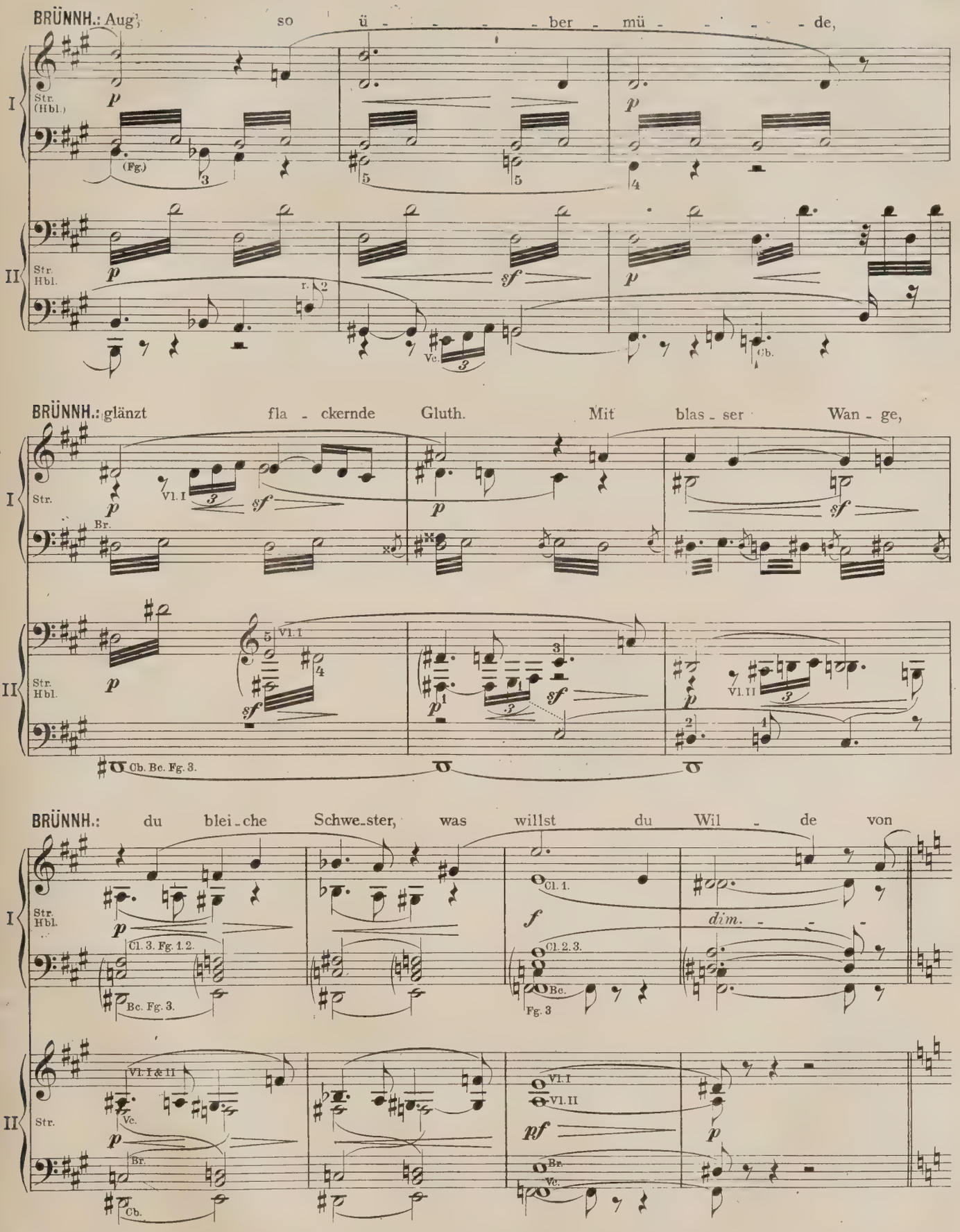

(g-Saite)
Vl. I
Vl. II
Str.
m. D.
Br.
Vc.
Cb.
WALTR.: Blick; er ge - dach-te, Brünnhilde, dein! Tief seufzt' er auf,
Str.
m. D.
Str.
Vc.
Str.
m. D.
Hbl.
Hn.
Vl. II Br.
più p
Str.
4 Hn.
pp
2 Cl.
p
Vc.
WALTR.: schloß das Au - ge und wie im Trau - me raunt' er das Wort: „des tie - fen Rheines
Str.
m. D.
più p
pp
Vl. II Br.
p
Str.
m. D.
Hbl.
Hn.
Str.
3 Hn. m. D.
p marc.
Bc.
Bc.
WALTR.: Töchtern gä - be den Ring sie wie - der zu - rück, von des Flu - ches Last
Str.
m. D.
Vl. I
sf
p

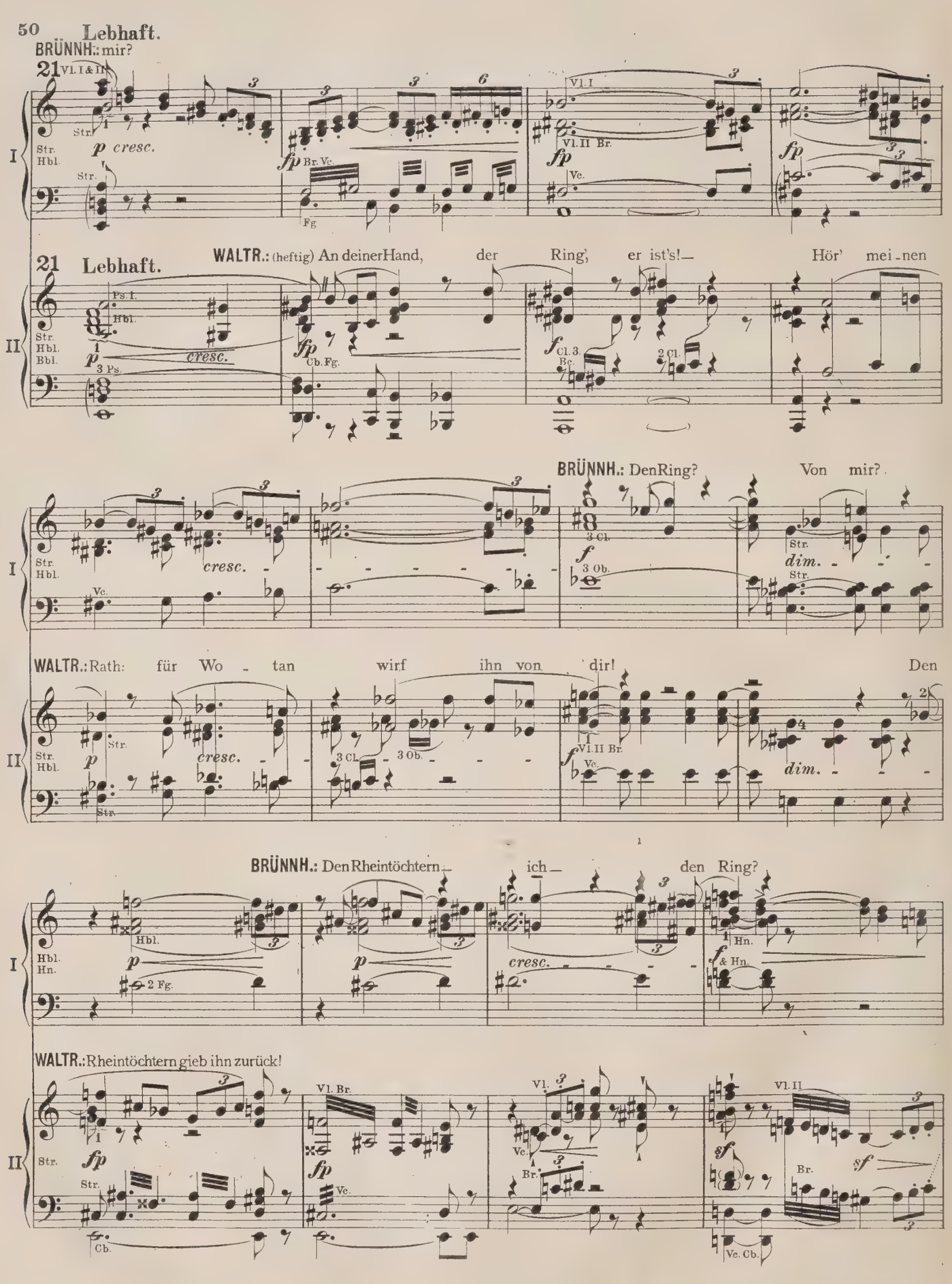

Langsam.
Str.
m. D.
Hbl.
Bbl.
Pk.
pp
Pk.(B)
Vc. Bc.
Str.
Ps.
pp
ppp
Langsam.
WALTR.:
er - löst wär' Gott und Welt!-
Str.
m. D.
Bbl.
Hn. 1. 3. 5.
p (weich)
Hn. 7. 8.
Vc.
Vl. Tr. Btr.
pp
Hn. 2. 4. 6.
Cb.
Cbt.
ppp
19
Sehr lebhaft.
Str.
o. D.
Pk.
pp
Vl. II Vc.
Br.
p
sf
Br. Vc.
p
Vl. II
sf
19
Sehr lebhaft.
WALTR.:
Da sann ich nach:-
von seiner Sei - te
durch stumme Rei - hen
Str.
o. D.
p
Cb.
Vl. I Vc.
Str.
Bbl.
p
sf
Ps. 3.
Cbp.
Vl. II Vc.
p
Br. Vc.
Vl. I
p
sf
WALTR.:
stahl ich mich fort;
in heim - li - cher Hast
be - stieg ich mein Roß,-
poco cresc.


accelerando
p staccato
cresc.
8va bassa
WALTR.: und ritt im Stur - me zu dir.
cl. accelerando
marc.
a tempo
f p
fp
WALTR.: Dich, o Schwe - ster, be - schwör' ich
sfp
WALTR.: nun: was du ver-magst, voll - end' es dein Muth;
cresc.


WALTR.: en - - - - de der E - - - - wi - gen Qual! (Sie hat sich vor Brünnhilde niedergeworfen.)
8va bassa
20 allmählich ruhiger im Zeitmaaß
8va bassa
20 allmählich ruhiger im Zeitmaaß
Ruhiger.
BRÜNNH.: (ruhig) Welch ban - ger Träu - me Mä - ren mel - dest du Trau - ri - ge mir! Der
Ruhiger.


BRÜNNH.: Göt - ter hei - li - gem Him - - mels - ne - - - - - - bel bin ich
I
Str.
pp
Vl.II Br.
Vl.I
p
3
II
3 Cl.
Str.
Hbl.
Hn.
Pk.
pp
Pk.
3 Hn.
Vc.
Vl.I
Vl.II
Br.
BRÜNNH.: Thö - rin ent - taucht; nicht faß' ich, was ich er - fah - re.
I
Str.
(Hbl.)
p
Vc.
Br.
Vc.
Cb.
Vl.II
(Cl.)
sf
II
Str.
Hbl.
Cb.
(Vl.)
Cl. 2.
BRÜNNH.: Wirr und wüst scheint mir dein Sinn: in deinem
I
Str.
(Hbl.)
p
Br.
(Cl.)
Br. (d trem.)
II
Str.
Hbl.
Cl. 3.
Vl. II Br.
Bc.
Fg. 3.


BRÜNNH.: Aug', so ü - - - - - ber - mü - - - - - de,
I
Str. (Hbl.)
(Fg.)
II
Str. Hbl.
Vc.
Cb.
BRÜNNH.: glänzt fla - ckernde Gluth. Mit blas - ser Wan - ge,
I
Str.
Vl. I
Br.
II
Str. Hbl.
Vl. I
Vl. II
Cb. Bc. Fg. 3.
BRÜNNH.: du blei - che Schwe - ster, was willst du Wil - de von
I
Str. Hbl.
Cl. 3. Fg. 1. 2.
Bc. Fg. 3.
Cl. 1.
Cl. 2. 3.
Bc.
Fg. 3
dim.
II
Str.
Vl. I & II
Vc.
Br.
Cb.
Vl. I
Vl. II
Br.
Vc.



Lebhaft.

BRÜNNH.: mir?

21 Vl. I & II

Str. Hbl. Str. *p cresc.* *fp* Br. Vc. Fg Vl. I Vl. II Br. *fp* Vc. *fp*

21 Lebhaft.

WALTR.: (heftig) An deiner Hand, der Ring, er ist's! — Hör' mei-nen

Str. Hbl. Bbl. Ps. 1. Hbl. *p* 3 Ps. *cresc.* *fp* Cb. Fg. *f* Cl. 3. Bc. 2 Cl.

BRÜNNH.: Den Ring? Von mir?

Str. Hbl. Vc. *cresc.* 3 Cl. *f* 3 Ob. Str. *dim.* Str.

WALTR.: Rath: für Wo - tan wirf ihn von dir! Den

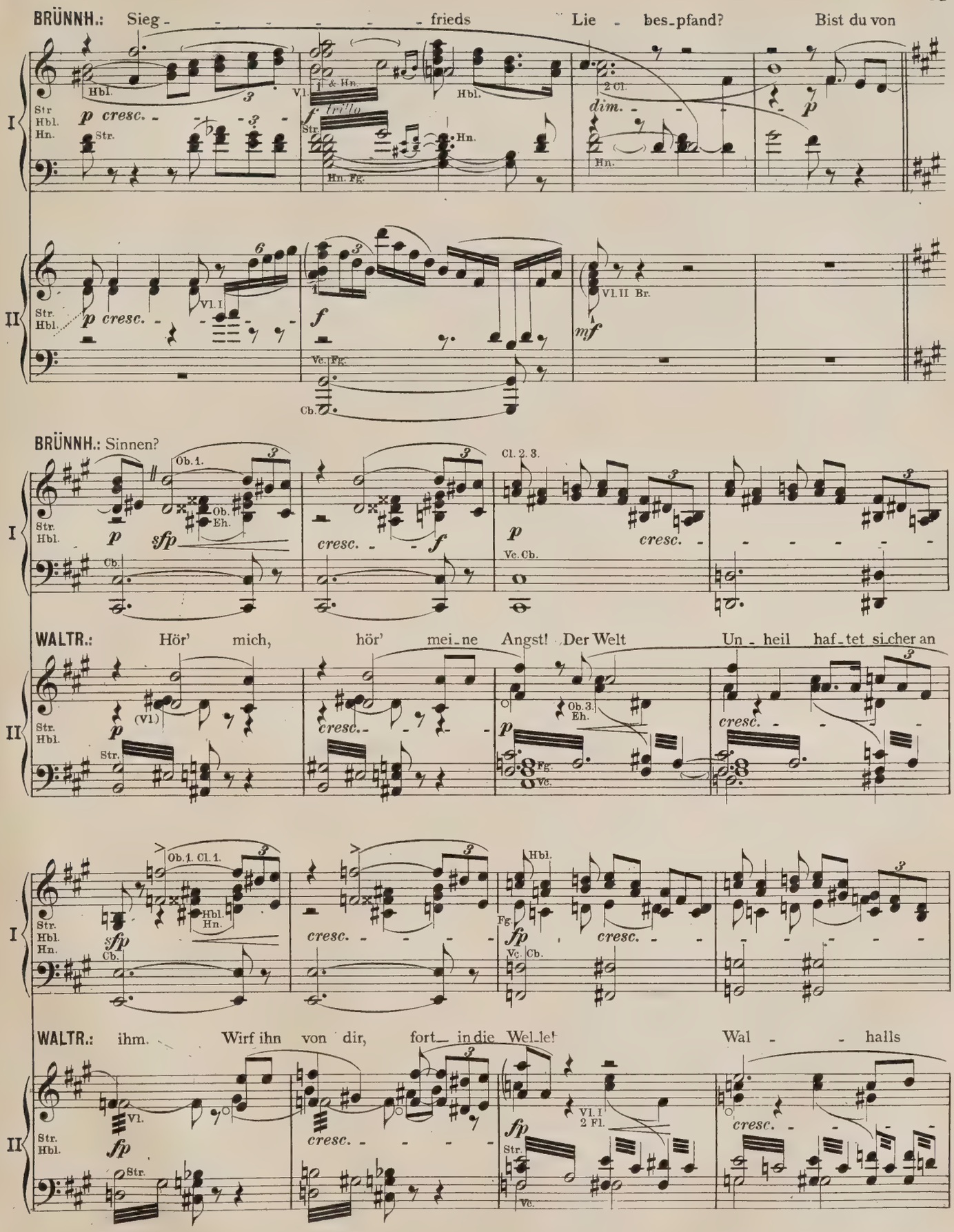
Str. Hbl. Str. *p* Str. *cresc.* 3 Cl. 3 Ob. *f* Vl. II Br. Vc. *dim.*

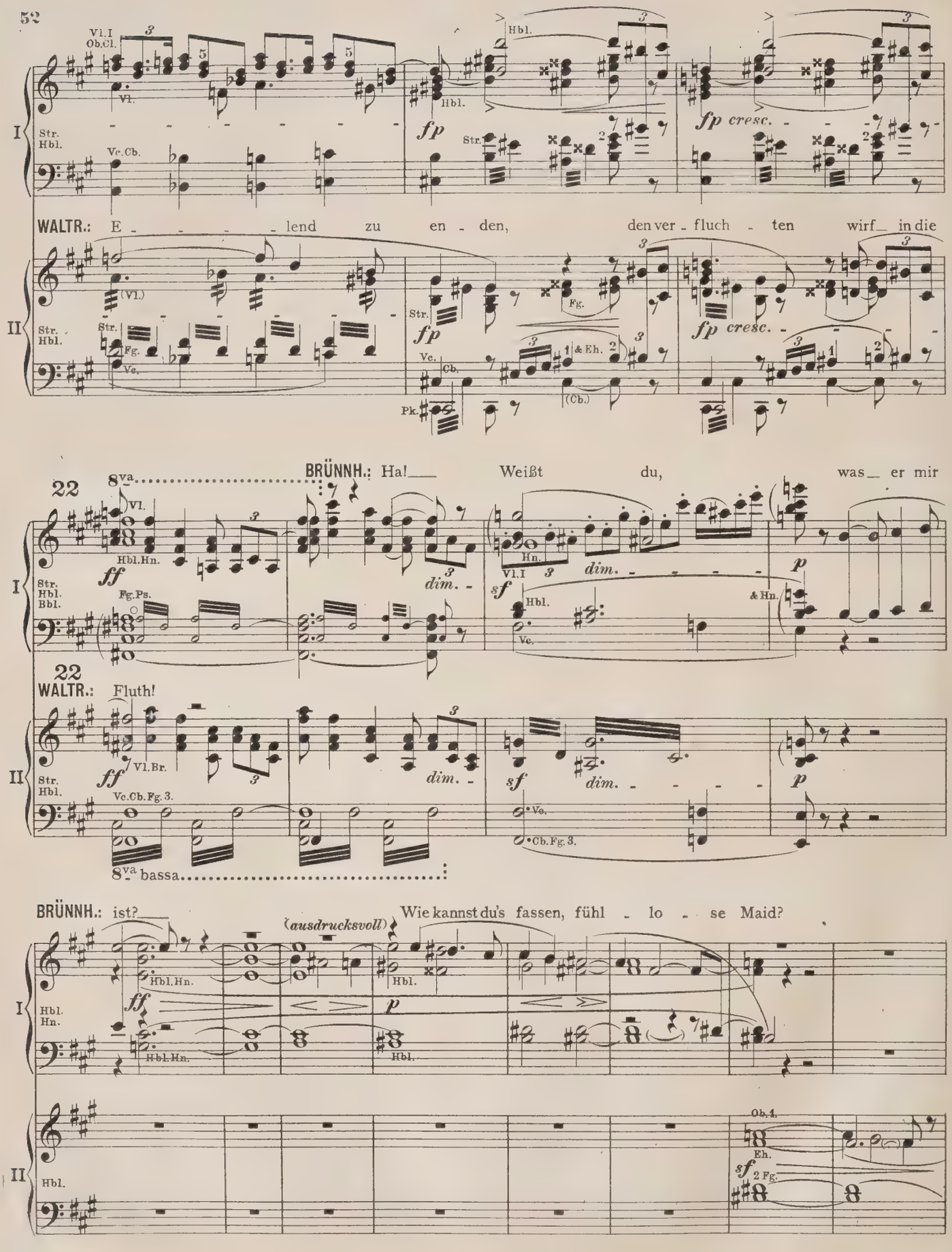
BRÜNNH.: Den Rheintöchtern — ich — den Ring?

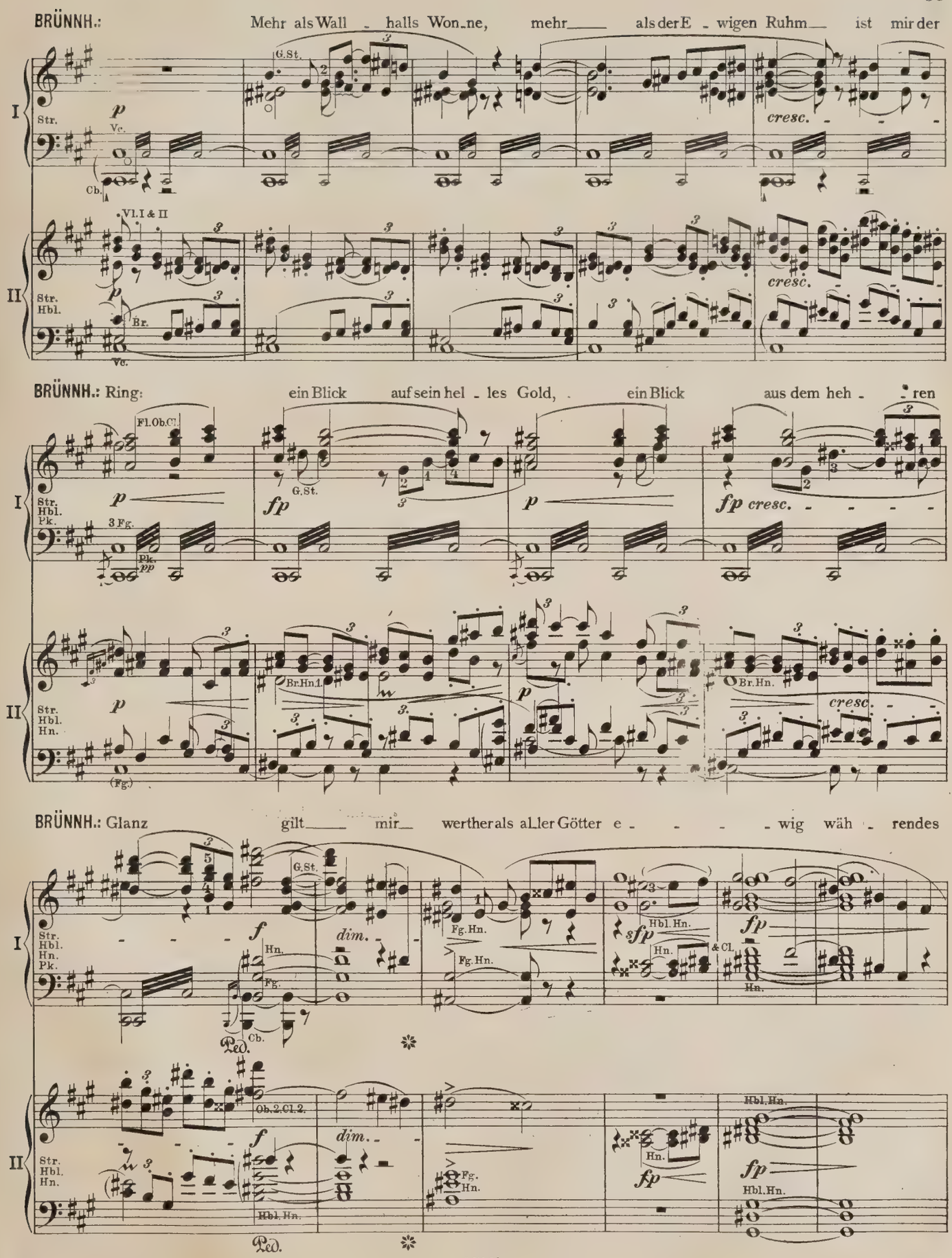
Hbl. Hn. Hbl. *p* 2 Fg. *p* *cresc.* *f* Hn. & Hn.

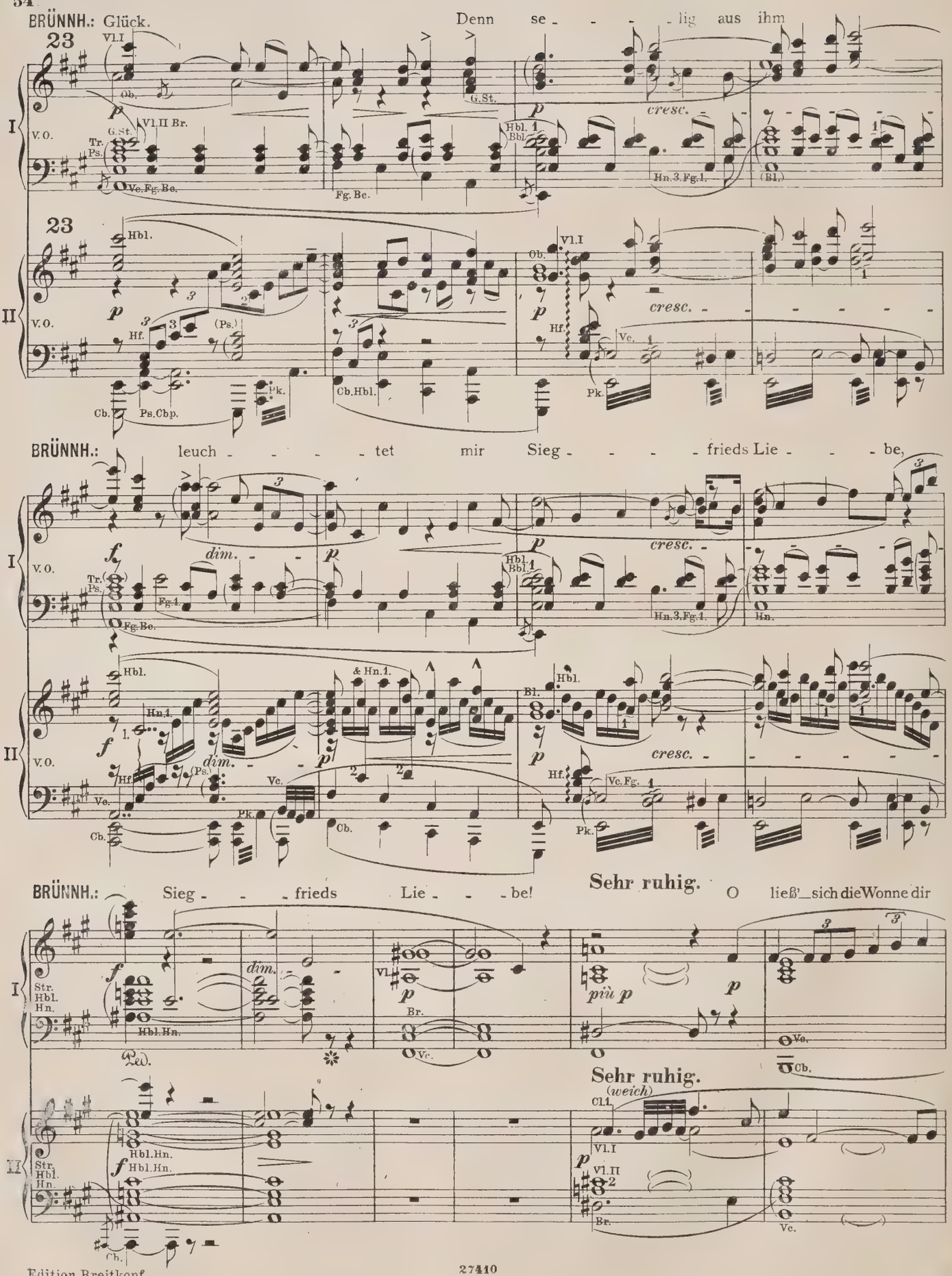
WALTR.: Rheintöchtern gieb ihn zurück!

Str. *fp* Str. Cb. Vl. Br. *fp* Vc. Vl. Vc. Br. Vl. II *sf* Br. *sf* Vc. Cb.

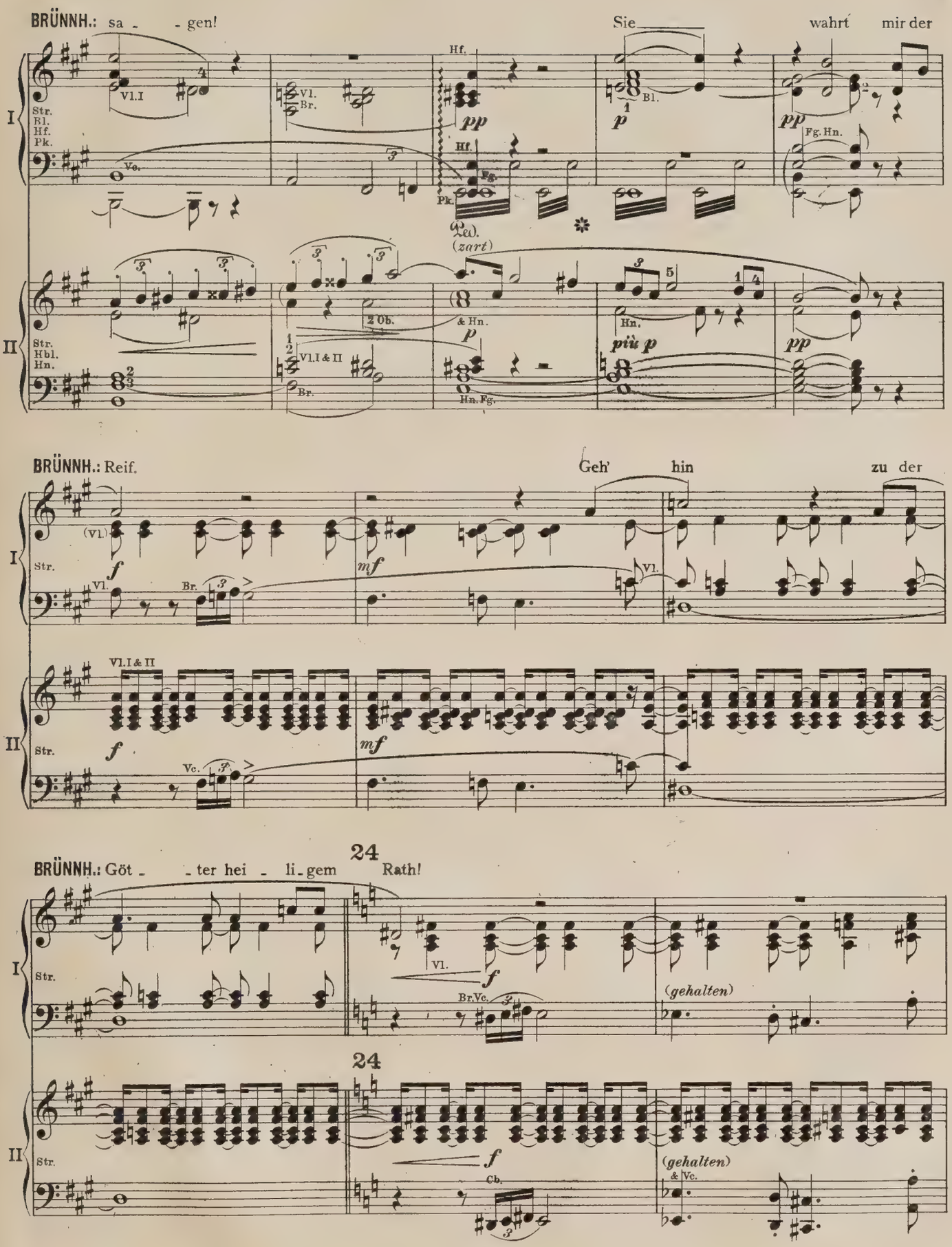

BRÜNNH.: Sieg - frieds Lie - bes-pfand? Bist du von
BRÜNNH.: Sinnen?
WALTR.: Hör' mich, hör' mei-ne Angst! Der Welt Un-heil haf-tet si-cher an
WALTR.: ihm. Wirf ihn von dir, fort in die Wel-le! Wal - halls


WALTR.: E - - - - lend zu en - den, den ver - fluch - ten wirf in die
BRÜNNH.: Ha! Weißt du, was er mir
22
WALTR.: Fluth!
BRÜNNH.: ist? Wie kannst du's fassen, fühl - lo - se Maid?
(ausdrucksvoll)


BRÜNNH.: Mehr als Wall - halls Won-ne, mehr als der E - wigen Ruhm ist mir der
BRÜNNH.: Ring: ein Blick auf sein hel - les Gold, ein Blick aus dem heh - ren
BRÜNNH.: Glanz gilt mir wert her als al-ler Götter e - - - - wig wäh - rendes
Edition Breitkopf
27410


BRÜNNH.: Glück.
Denn se - - - - lig aus ihm
23
I
II
V. O.
cresc.
BRÜNNH.: leuch - - - - tet mir Sieg - - - - frieds Lie - - - be,
BRÜNNH.: Sieg - - - frieds Lie - - - be!
Sehr ruhig.
O ließ' sich die Wonne dir
Sehr ruhig.
(weich)

BRÜNNH.: sa - gen! Sie wahrt mir der



I Str. Bl. Hf. Pk. Vl.I Vl. Br. Hf. pp Bl. p pp Fg. Hn. Vc. Hf. Fg. Pk. Ped. (zart)

II Str. Hbl. Hn. 2 Ob. & Hn. p Hn. più p pp Vl.I & II Br. Hn. Fg.

BRÜNNH.: Reif. Geh' hin zu der

I Str. (Vl.) f Vl. Br. mf Vl.

II Str. Vl.I & II f Vc. mf

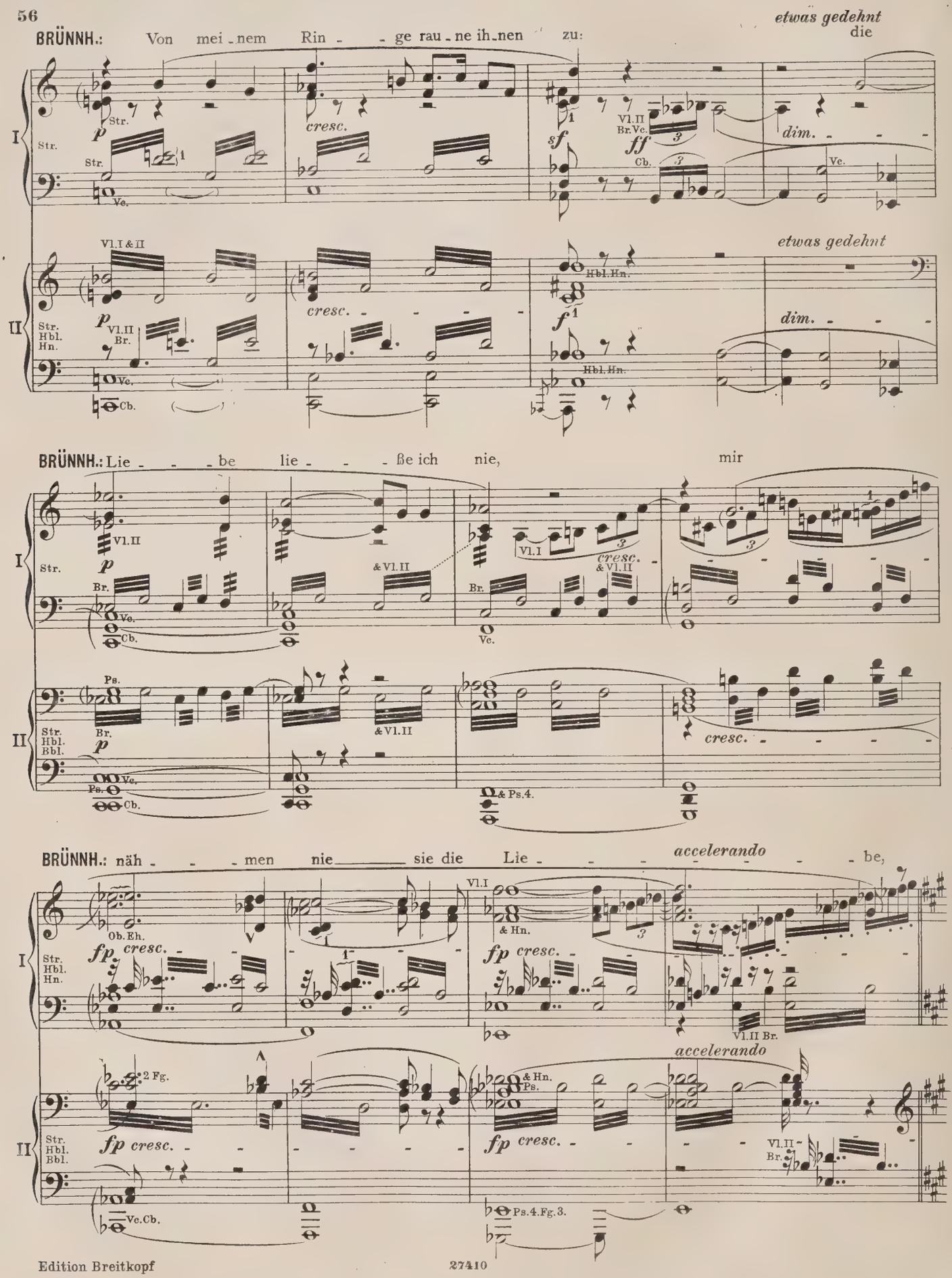
BRÜNNH.: Göt - ter hei - li - gem Rath!

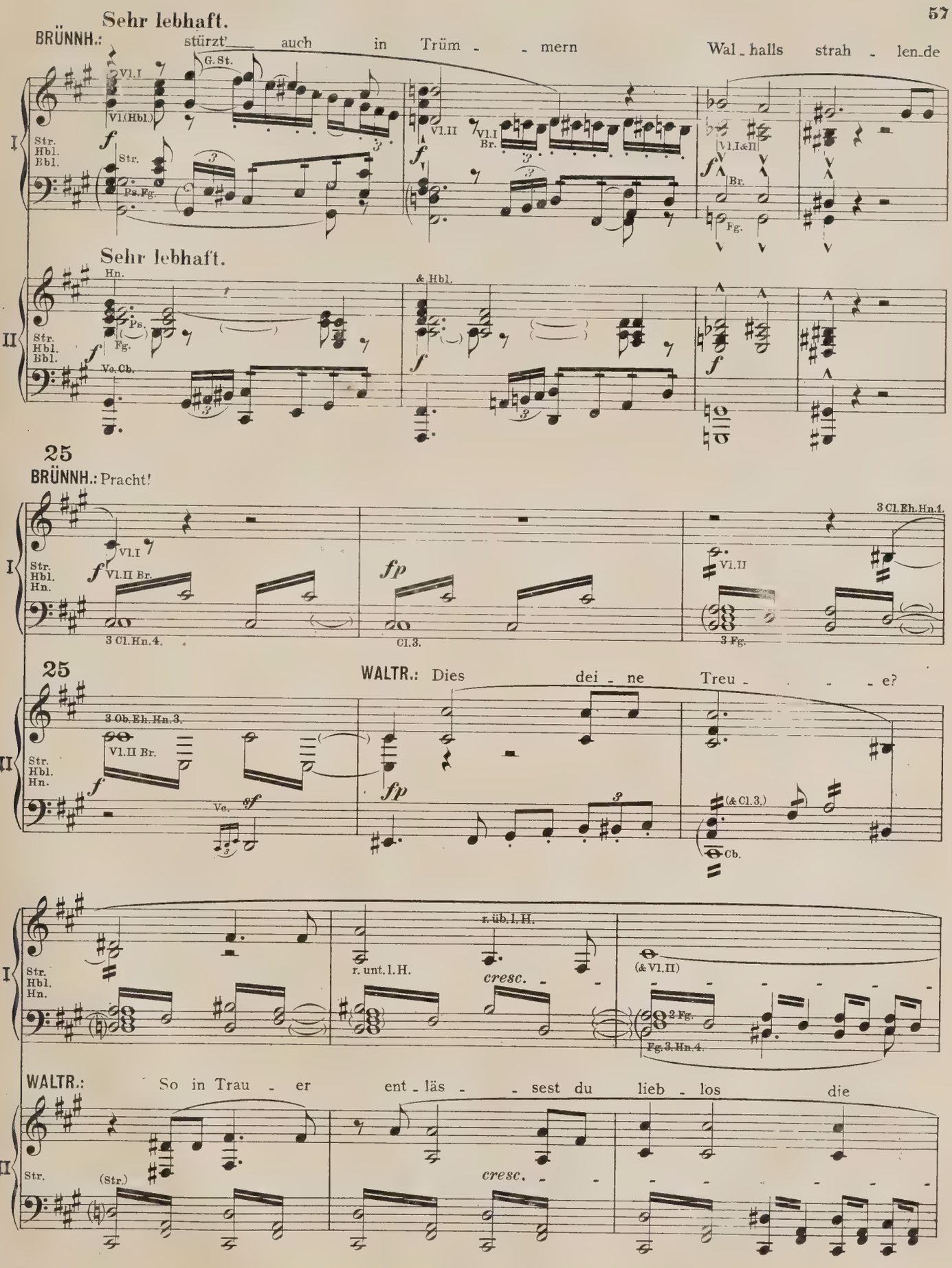
24

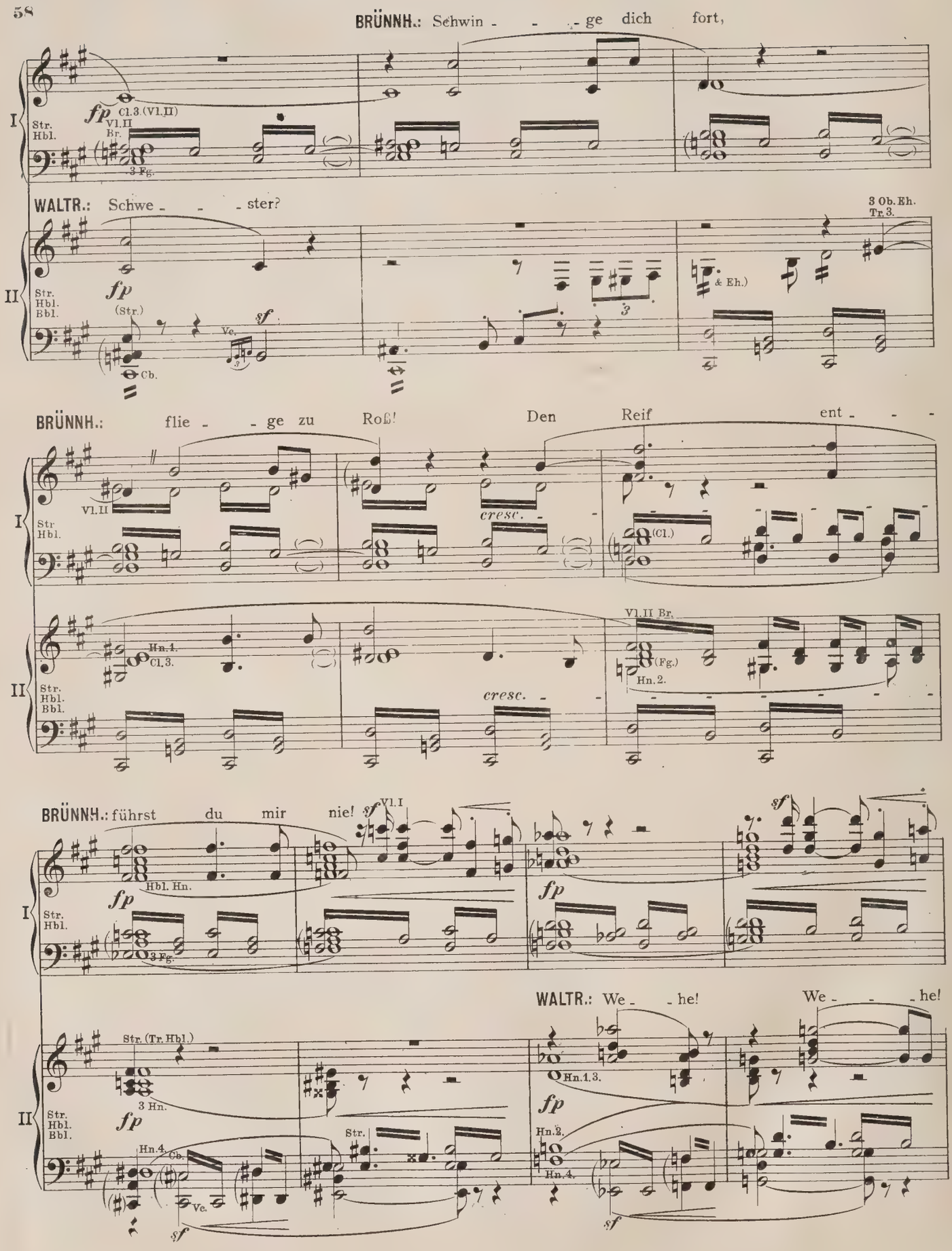
I Str. Vl. f Br.Vc. (gehalten)

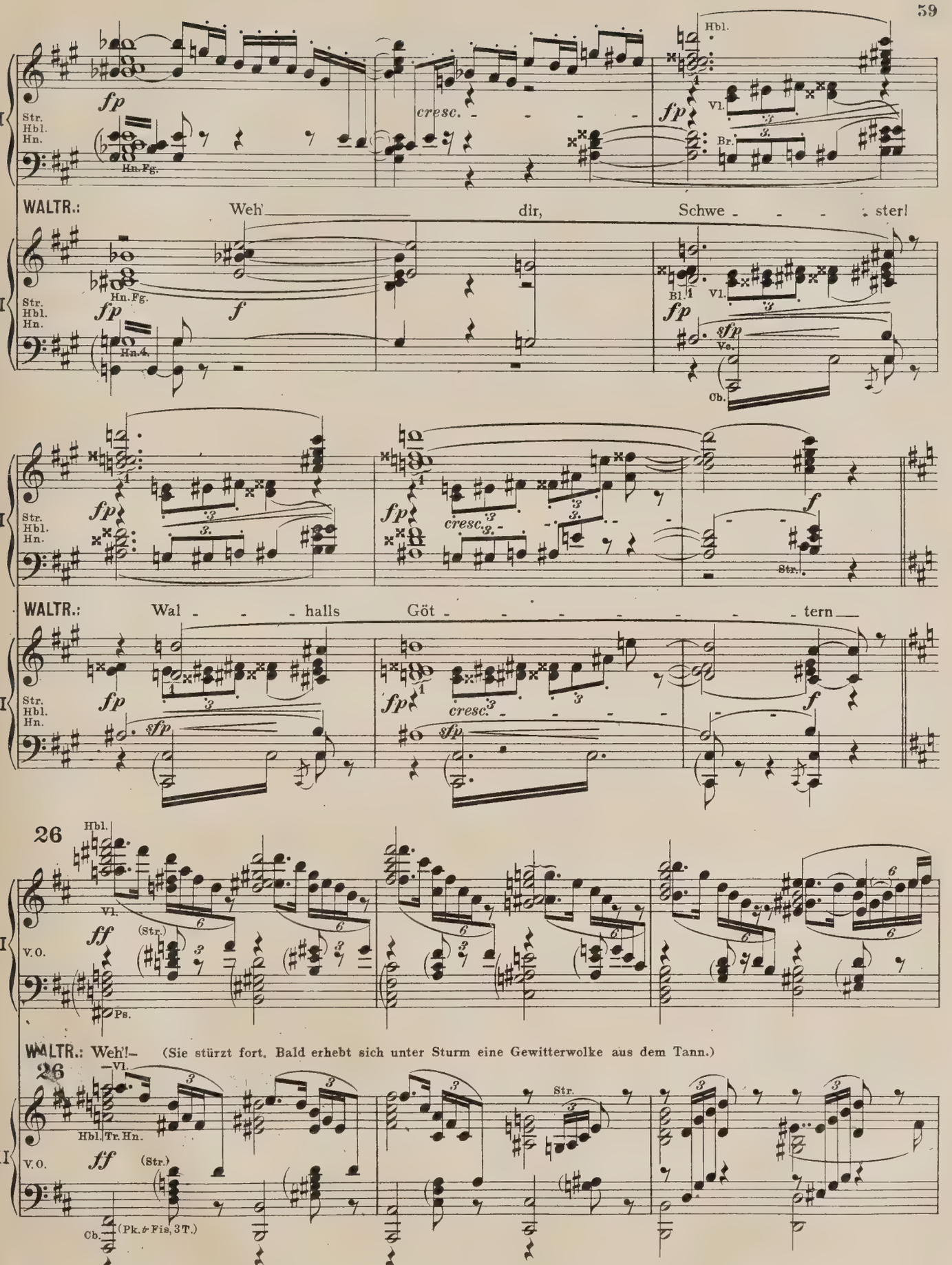
24

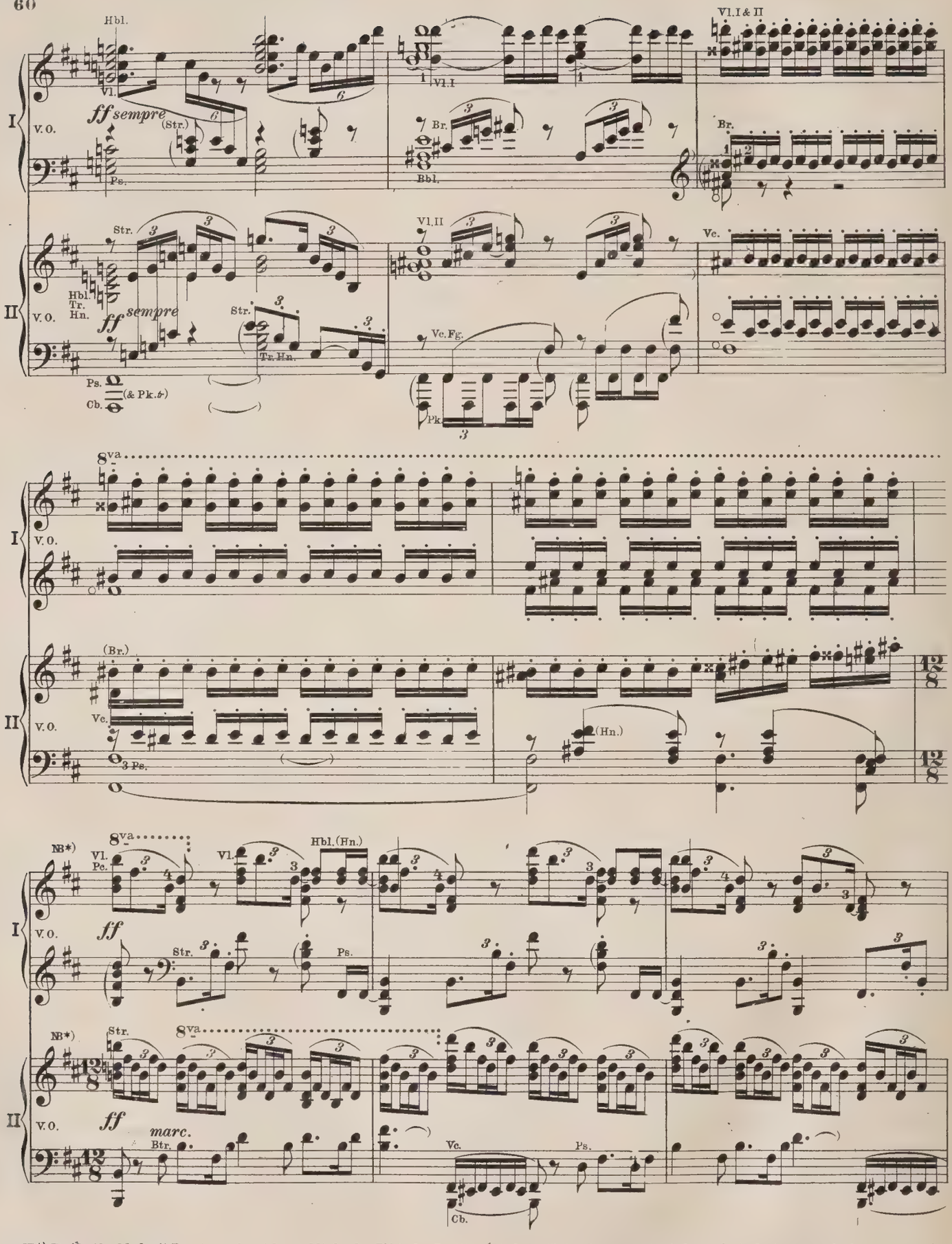
II Str. f Cb. (gehalten) & Vc.


BRÜNNH.: Von mei - nem Rin - - ge rau - ne ih - nen zu:
etwas gedehnt
die
I
II
Str.
Hbl.
Hn.
Vl.I & II
Vl.II
Br.
Ve.
Cb.
Hbl.Hn.
Vl.II Br.Vc.
cresc.
dim.
BRÜNNH.: Lie - - - be lie - - - ße ich nie, mir
Vl.II
Vl.I
& Vl.II
Br.
Ve.
Cb.
Ps.
Bbl.
& Ps.4.
BRÜNNH.: näh - - - men nie sie die Lie - - - - - - - - be,
accelerando
Ob.Eh.
& Hn.
Vl.II Br.
2 Fg.
Ps.
Ve.Cb.
Ps.4.Fg.3.

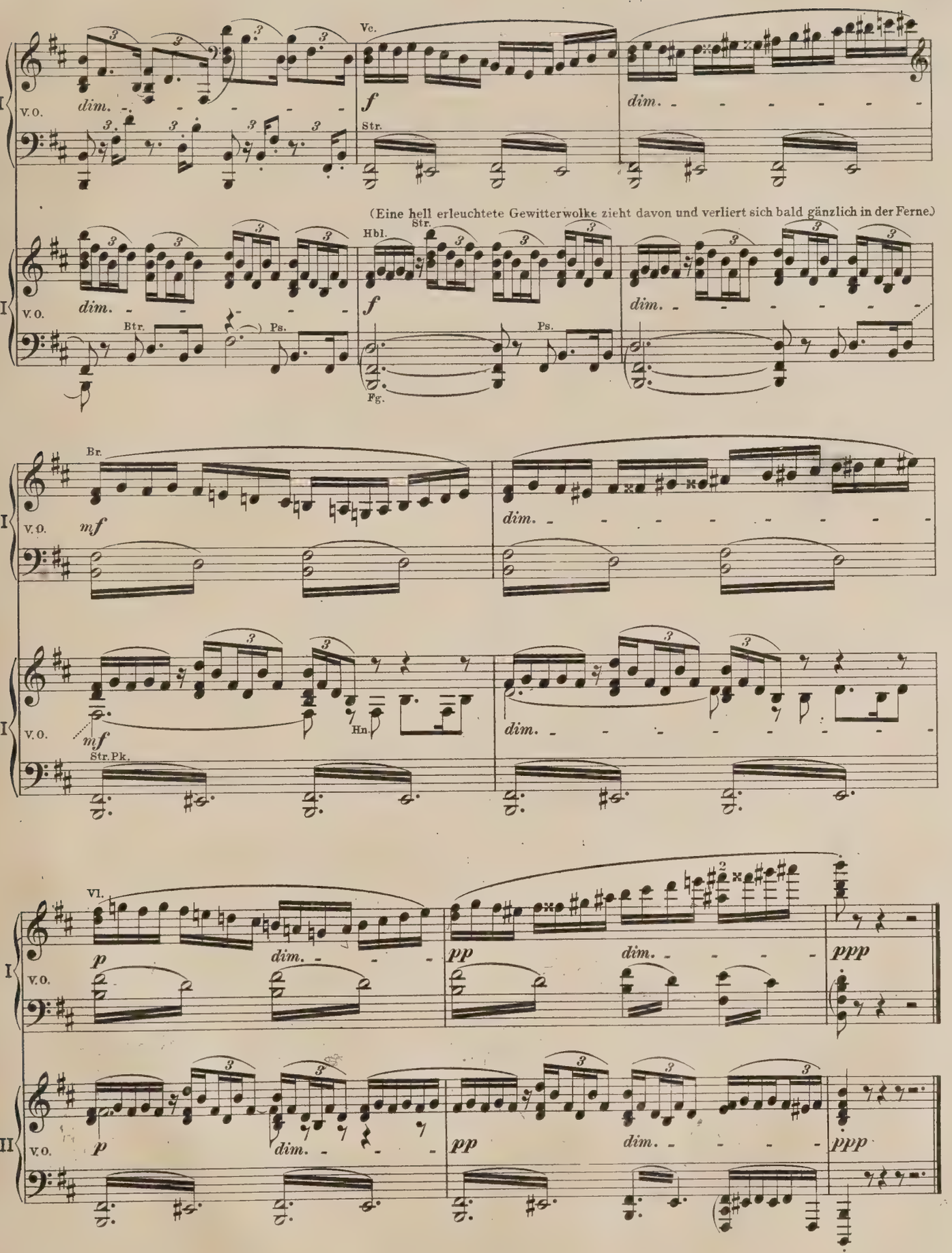

Sehr lebhaft.
BRÜNNH.: stürzt' auch in Trüm - - mern Wal - halls strah - len - de
Sehr lebhaft.
25
BRÜNNH.: Pracht!
25
WALTR.: Dies dei - ne Treu - - - - e?
WALTR.: So in Trau - er ent - läs - - sest du lieb - los die


BRÜNNH.: Schwin - - - ge dich fort,
fp
Cl.3.(Vl.II)
Vl.II
Br.
3 Fg.
Str.
Hbl.
I
WALTR.: Schwe - - - ster?
3 Ob.Eh.
Tr.3.
& Eh.)
fp
(Str.)
sf
Ve.
Cb.
Str.
Hbl.
Bbl.
II
BRÜNNH.: flie - - ge zu Roß! Den Reif ent - - -
Vl.II
cresc.
(Cl.)
Str
Hbl.
I
Hn.1.
Cl.3.
Vl.II Br.
(Fg.)
Hn.2.
cresc.
Str.
Hbl.
Bbl.
II
BRÜNNH.: führst du mir nie!
sf
Vl.I
fp
Hbl. Hn.
3 Fg.
Str.
Hbl.
I
WALTR.: We - - he! We - - - he!
Str.(Tr.Hbl.)
3 Hn.
fp
Hn.1.3.
Hn.2.
Hn.4.
Str.
Hbl.
Bbl.
II
Hn.4.
Cb.
Ve.
Str.
sf

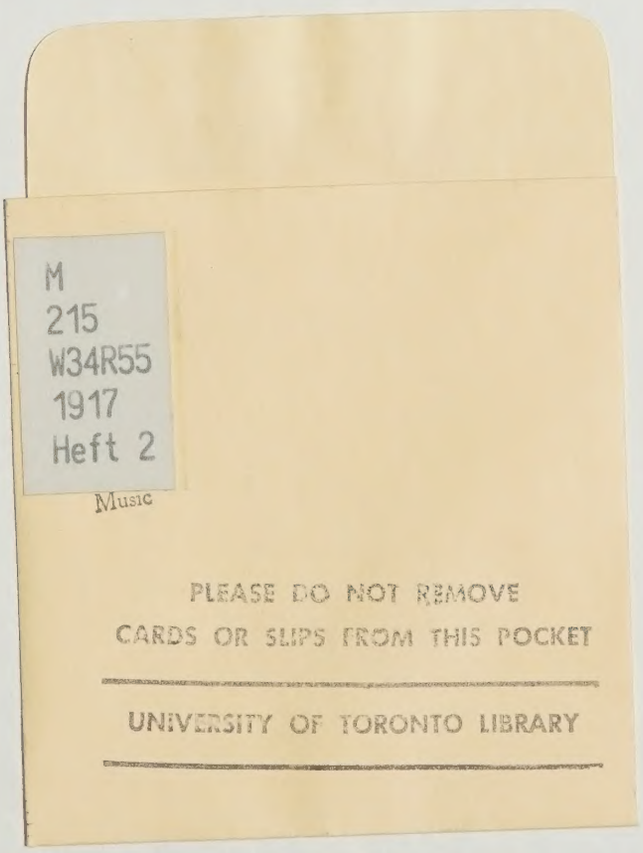

I
Str.
Hbl.
Hn.
fp
Hn. Fg.
cresc.
Hbl.
fp
Vl.
Br.
WALTR.:
Weh'
dir,
Schwe - - - ster!
II
Str.
Hbl.
Hn.
fp
f
Hn. Fg.
Hn. 4.
Bl. 1
Vl.
fp
sfp
Vc.
Cb.
I
Str.
Hbl.
Hn.
fp
cresc.
f
Str.
WALTR.:
Wal - - - halls
Göt - - - - - - - - tern
II
Str.
Hbl.
Hn.
fp
cresc.
f
sfp
26
Hbl.
Vl.
ff
(Str.)
V. O.
Ps.
WALTR.: Weh'!—
(Sie stürzt fort. Bald erhebt sich unter Sturm eine Gewitterwolke aus dem Tann.)
26
Vl.
Hbl. Tr. Hn.
ff
(Str.)
V. O.
Cb.
(Pk. & Fis, 3 T.)
Str.



NB*) Freier Abschluß mit Benutzung der sich anschließenden Takte der Partitur. Die beigefügten Instrumente sind nur als Andeutungen aufzufassen.


I
II
V.O.
dim.
Vc.
f
Str.
(Eine hell erleuchtete Gewitterwolke zieht davon und verliert sich bald gänzlich in der Ferne.)
Hbl.
Btr.
Ps.
Fg.
Br.
mf
Hn.
Str.Pk.
VI.
p
pp
ppp

MAR 5 1986


M
215
W34R55
1917
Heft 2
Music
PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET
UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY